

محکمش برکت تجریدای

ابوالحسن کاظم رده

او کراین و خطر جنگ بین‌الملل!

بحران اوکراین همچنان در صدر اخبار بین‌المللی قرار دارد. تفسیرها و برداشت‌های گوناگون و متنوع در مطبوعات داخلی و خارجی نوشته شده‌است و در چند روز گذشته خوندگان ایرانی از گذشته تاریخی و سرنوشتی اوکراین تا بررسی وقایع جدید در این کشور و مواضع روسیه در برابر آن و اتحادیه‌اروپا و آمریکا اطلاعات بسیاری را به دست آورده‌اند. در این نوشته به نکاتی اشاره می‌شود که بیشتر نقد برخی از دیدگاه‌ها درباره ایران است که اکنون جنبه بین‌المللی پیدا کرده است.

۱-عسادت غلطی در قلم درد سیاسی در داخل کشور از اوایل پیروزی انقلاب اسلامی تا به امروز جریان دارد و این ربط دادن هر رخدادی، چه داخلی باشد یا خارجی، به همه چیز است. به‌خصوص هنگامی که از یک خداده اطلاعات و یا به قول امروزی‌ها داده‌های دقیق و صمیم نداشته باشیم، آسان‌ترین شیوه «پردادن» است تا به جای واکاوی اصل واقع، ه‌سرح و بسط «ربط» و محور اصلی قرار دهیم و در تفسیر خود آن استفاده کنیم!

درباره بحران اوکراین بلافاصله آن را به بحران سوریه وصل کردیم و چنین نتیجه گرفتند که باید آمریکا و اتحادیه اروپا را طریق بحران ایران در اوکراین، روسیه را وادار می‌سازند تا از حمایت خود از دولت بشار است نارنجی‌ها منگنیک بیشتر درباره بحران سوریه با طرف روسیه مذاکره کنند. مسئولان وزارت خارجه روسیه و ایران در پایان مذاکره همچنان بر مواضع خود در حمایت از حل سیاسی بحران سوریه تأکید کرده‌اند و آمریکا را محور شرارت‌ها در جنگ داخلی سوریه و حمایت از تروریسم آشکار در این کشور خوانده‌اند. حالا چه صادری است که همچنان با شیوه غلط «ربط هر چیز با همه چیز» قلم‌فرسایی سیاسی کنیم؟

۲-جنگ سرد، محور دیگری است که بسیاری معتقدند بعد از سالها که همه تصور می‌کردند جنگ سرد شرق و غرب پایان پذیرفته است، با بحران اوکراین دوباره سروره آورده و هر حمله جدیدی از مفهوم جنگ سرد (شرقی و غربی) حکایت می‌کند. واقعیت نشان می‌دهد که بحران اوکراین، با سترس‌ناقل سیاسی و تبلیغاتی روسیه با غرب شده است. فعلا هر دو در جایگاه «تهدید» باید بگر گرد گرفته‌اند و خطر جنگ دوباره با هشدار می‌دهند. هر یکدیگر می‌های گویند اگر روسیه‌دست به حمله می‌شود تا آنجا رسیده است که به دستور ابامه چند نوا جنگی بزرگ و مشهور نیروی دریایی آمریکا به روسیه بخش شرقی دریای سیاه حرکت کرده‌اند و ارتش روسیه مانو بزرگ نظامی را در این منطقه آغاز کرده است و در آبدابش کامل در منطقه کریمه و شرق اوکراین که بیش از ۱۵ درصد جمعیت آن روس تباراند، بسر می‌برد.

جنگ سرد را اگر در حد تقابل سیاسی و مناقشه‌های رهبران یا یکدیگر بدانیم، بحران اوکراین آن را بار دیگر کلبه زده است. صحبت تلتفی ۹۰ دقیقه ابوما با پوین بدون نتایج روشنی پایان یافت و تقابل دو طرف به شورای امنیت سازمان ملل کشیده شده است. انگلیس و فرانسه به سر اعلام کرده‌اند که در صورت حمله نظامی روسیه، دولت پوتین به‌پاء سنگینی خواهد پرداخت. در این میان، خانم مرکل – صدراعظم آلمان – مسیر گفتگوی استراتژی با پوتین دارد و در صحبت تلفنی به او اطمینان بخشید. مقامی برای حل سیاسی این بحران ابرسیده‌اند. هر چه، دولت‌مدار روسیه و هم آمریکا در یافت‌ه‌اند که نباید به رخ‌اشگاری سیاسی علیه یکدیگر دامن زدند و اوضاع بد کنونی را بدتر سازند. ۳-آین جنگ صورت می‌گیرد یا خیر؟ آیا دیگران و دندان نشان دادن قدرت نظامی در حد پتانسیل تهدید به جنگ باقیی خواهد ماند؟ در این خصوص، دو نظر داده شده است. اولیة محافل سیاسی و مسنران نوکشت‌ه‌اند که جنگ نه فقط دولت روسیه نیست و نه غرب خوانان است. هر دو طرف روسیه، آمریکا و اتحادیه اروپا به اندازه کافی مشکلات اقتصادی و سیاسی دارند که در خطر ریسک بالای چنین ریزش کنند. جنگی در میان نخواهد بود و هر دو طرف ناچار با همه مشکلات را میانه‌ای از طریق سیاسی برای حل این بحران پیدا خواهند کرد. دومای روسیه (مجلس) دیروز اعلام کرده است که فعلا غرض از جنگ در دستور کار نیست و آنچه در در کریمه دیده می‌شود، اولا گراشتن در روس تبارها در این منطقه است. ثانیا مانور نظامی است که در گذشته به سبب انجام گرفته است.

نظر دوم، تجربه گرجستان و حمله نظامی روسیه را شاهد می‌آورد و راهی برای بحران اوکراین بجز تجزیه این کشور نمی‌بیند که شرق آن به مرکزیت جزیره کریمه از اوکراین جدا خواهد شد و اگر در ۱۰۰۰ فردین رفت‌اند در این ناحیه برای جدایی از اوکراین و دولتی خودمختار نتیجه بدهد، حال به صورت حمله نظامی محدود روسیه با این طریق اداره نظامی این منطقه، در عمل جنگی رخ خواهد داد. فعلا صف آراییی نظامی روسیه و آمریکا در دریای سیاه سایه خطر جنگ را هدایت تر کرده است.

۴-تاریخ سیاسی اوکراین ورق خورده است و اوکراین امروز با دیوار آن که در مجموعه حمله‌های همسور با روسیه بعد از فروپاشی اتحادیه جماهیر شوروی سابق، تعریف می‌شد، تغییر پیدا کرده است. دولت روسیه دریافته است که اوکراین نگاه خود را از سکو به اتحادیه اروپا خریده است. مشکل این است که عبور گاز روسیه از طریق اوکراین به اروپا، همچنین بخش وسیعی از تیرگامه‌های اتعی روسیه در اوکراین و پایگاه‌های نظامی آن، چه سرنوشته‌ی پیدار خواهد کرد. این چرخش انکار نخواهد بود و در صورت همچنان خود خد در اوکراین روس تبار را خواهد است.

۵-ابوما با دیوار نظامی روسیه در اوکراین با محکوم می‌کند، در حالی که آمریکا در کارنامه‌اش تجربه حمله نظامی و اشغال اگرانادا را دارد و در «پاناما» نیز با حمله نظامی مشکل را حل کرده است. حال اگر عراق، افغانستان و منطقه نظامی تهر و لیبی را در همین کشور، آن ضرب‌المثل «ربط خورده» را در ادبیات فارسی به یاد می‌آورد که روسیه نیز تکرار تجربه بکارگیری قدرت نظامی را همچون آمریکا به میدان آورده است.

۶-بحران اوکراین دیگر بحران یک کشور و یا در محدوده منطقه‌ای نیست. دامنه سیاسی و نظامی آن تهدید بین‌المللی شده است. همه کشورها در صحنه بین‌المللی به دنبال حل این بحران از مسیر سیاسی‌اند. اما از مشخصات تاریخی یکی هم این است که زمان را دست خارج می‌سازد و تبدیل به لحظه تصمیم‌گیری برای جنگ یا صلح می‌کند. خطر جنگ جدی است: در حالی که همه وحشت آن، هر دو طرف را فرا گرفته است.

بان کی مون:اتوافق هسته‌ای ژنو

استقبال می‌کنم

دبیر کل سازمان ملل در پاسخ به نامه انجمن های مردم نهاد زیست محیطی ایران درباره آثار سونی به تحريم هار محیط زیست تأکید کرد:تحريم های تحمیل شده به ایران آثار سونی بر زندگی مردم داشته است که بر این اساس از توافق ۲۳ نوامبر در ژنو استقبال می‌کنم.

به گزارش ایرنا، تعدادی از سازمان های مردم نهاد زیست محیطی آبان امسال در نامه ای خطاب به بان کی مون خواستار رسیدگی تاثیر تحريم ها بر محیط زیست و توقف آن شدند که بان کی مون این نامه را به صورت کاتر پاسخ داد و اسماعیل کهرم مشاور رئیس سازمان حفاظت محیط زیست دیروز در نشست منی نامه او را واقترد کرد.

در بخشی از این نامه آمده است: مکرر تأکید کرده ام که تحريم ها علیه جمهوری اسلامی ایران اثرات قابل توجهی از نوم شدید، افزایش قیمت کالا ان انرژی، افزایش تیر و بیکاری و کمبود آذوقه برای مردم تحمیل کرده است. در گزارش ۲۲ اگوست ۲۰۱۲ به مجمع عمومی هم درباره وضع حق پشتر در جمهوری اسلامی ایران توجه آذهان کشورها علیه غصو را به این موضوع جلب کرده ام تعدادی از سازمان های مردم نهاد و فعالان ایرانی در باره اثرات در حال دشد تحريم ها بر مردم، کمیت کالا، قطع بارانه و کاهش دسترسی مردم به داروهای نجات بخش و حیاتی، نگرانی خود را ابراز کرده است.

بان کیی مون همچنین اظهار نظر کرد: امیدوارم دولت ایران و ۶ عضو دیگر درگیر در مذاکره هسته‌ای در شـروعی دالگرم باشند، کنسته، اعتماد متقابل را ایجاد کنند. در هر حال سازمان سازمان های مردم نهاد را به استقامت برای انقاز توسعه و پایداری و ششبار در دستیابی به اهداف توسعه هزاره، تشویق و ترغیب می‌کند و می‌خواهم تعامل با شورای اجتماعی و اقتصادی ملل

رئیس جمهوری با تأکید بر این که دولت در هیچ شرایطی از خط قرمزها مرز نخواهد کرد، گفت: در موضوع هسته‌ای تاکنون راه‌حل مذاکره و تفاهم، پیروز و موفق بوده است و ادامه آن هم به نظر ما موفق خواهد بود.

به گزارش ایرنا، حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی روز گذشته در حاشیه پانزدهمین اجلاس مجلس خبرگان رهبری در جمع خبرنگاران افزود: البته قدیم بعدی بسیار پیچیده و سخت است، ولی ما به قدرت مذاکره‌کنندگان ایران اطمینان داریم و همه دنیا هم باید به حسن نیت ایران برای حل مساله اطمینان داشته باشد.

وی، موضوع هسته‌ای ایران را از محورهای مورد بحث در مراسم افتتاحیه پانزدهمین اجلاس مجلس خبرگان رهبری ذکر کرد و اظهارداشت: درباره موضوع هسته‌ای نباید هیچ گونه نگرانی در کشور وجود داشته باشد چرا که به هیچ عنوان و شرایطی دولت از خط قرمز عبور نخواهد کرد.

وی ادامه داد: در مذاکرات هسته‌ای حقوق مردم محفوظ می‌ماند همانطور که در توافق کوتاه مدت شش ماهه به صراحت آمده است، طرف مقابل هم که هسته‌ای نیست، مثلاً در فردا بنظر غنی سازی در این سطح باشد.

رئیس جمهوری تصریح کرد: روشن است که با این گفته غنی سازی را پذیرفته اند اما بحث در این است که در یک دوره ای، مسطح و حد غنی سازی ما به تعبیر آنها به گونه ای باشد که بیشتر اعتماد افکین باشد. روحانی همچنین گفت: در کنار تثبیت حقوق ملت ایران، ظلم های که به مردم روا شده و تحريم ها که تا روا و غلط بود و به زندگی مردم فشار وارد کرده است: همه باید برطرف شود. وی یادآور شد: برخی از این تحريم ها از طریق شورای امنیت سازمان ملل، بخش بزرگی از

طریق دولت و کنگره آمریکا و بخشی هم از طریق اتحادیه اروپا علیه ایران اعمال شده است.

رئیس دولت پانزدهم خاطرنشان کرد: تلاش ما بر این است که در قدم های همه تحريم ها بارداشته خود هم هسته ای ایران محفوظ بماند.



روحانی افزود: ما به غنی سازی در چارچوبی که اعتماد افکین باشد، ادامه می‌دهیم. این بدان معناست که به‌نظرها را از دست دیگران سلب نمی‌کنیم و آنها توانمند در سایه آن بهانه‌ها، افکار، واهی و تحريم عمومی، حقوقی و سیاسی را جمع می‌کنیم و بخواند علیه ملت ایران اقدامی انجام دهند.

وی تصریح کرد: من به آینده را پذیرفته‌اند اما بحث در این است که در یک دوره ای، مسطح و حد غنی سازی ما به تعبیر آنها به گونه ای باشد که بیشتر اعتماد افکین باشد. روحانی همچنین گفت: در کنار تثبیت حقوق ملت ایران، ظلم های که به مردم روا شده و تحريم ها که تا روا و غلط بود و به زندگی مردم فشار وارد کرده است: همه باید برطرف شود. وی یادآور شد: برخی از این تحريم ها از طریق شورای امنیت سازمان ملل، بخش بزرگی از

رئیس جمهوری خاطرنشان کرد: این که آمریکا می‌خواهد می‌کند: به خاطر فشار افکار عمومی خودشان، تندروها و صهیونیست‌ها است و البته توافق نهایی بر سرهم، در صورتی که به آمریکا یا فشار می‌آورند.

وزیر خارجه آمریکا در اجلاس سالانه لابی صهیونیستی آمریکایی (آپیک) گفت که تمامی شرایط برای مذاکرات موفقیت آمیز درباره فعالیت های هسته ای ایران و همچنین دستیابی به صلح میان فلسطینیان و اسرائیلی‌ها (صهیونیست‌ها) مناسب است.

به گزارش شبکه تلویزیونی ای بی سی نیوز، کری گفت: زمان آن است که فرصت دیپلماتیک را منتهم شمرده و تا هر زمان که ممکن باشد، مذاکره با تمامی طرف ها را ادامه داد.

وزیر خارجه آمریکا همچنین مدعی شد که تحريم های شدید، ایران را به نشستن سر میز مذاکره ناگزیر کرد و اکنون زمان آن است که امکان استفاده از راه حل دیپلماتیک را در رسیدگی به تمایل ایران به ساز و کار اورانیوم، محک زد. کری با بیان این که استفاده از آنچه می تواند آخرین فرصت برای اقدام دیپلماتیک باشد، اظهار داشت: افروز، شکست تلاشی مبتنی بر حسن نیت در مذاکرات می تواند توجیهی برای استفاده از گزینه های قویتر در صورت نیاز باشد.

۵+۱

عضو ارشد تیم مذاکره کننده ای هسته‌ای کشورمان گفت: دستور کار مذاکرات شناسایی امروز، موضوعات مربوط به بحث غنی سازی، رفع نگرانی های مربوط به اراک و بحث های صلح آمیز هسته ای با ایران است که نتیجه آن به مذاکرات می آید. حسین انوری در نشست بسیج به گزارش مهر، بیان کرد: حسین انوری در نشست بسیج دانشجویی دانشگاه علم و فرهنگ در جمع خبرنگاران در پاسخ به این پرسش که آیا در وزارت امورخارجه تمهات به مذاکرات هسته‌ای توجه می‌شود، با این که موضوعات جهانی مانند سوریه و آفریقا نیز مدنظر است، گفت: خیر، چنین چیزی صحت ندارد. وزارت امور خارجه همه امور سیاست خارجی را به صورت همزمان پیش می‌رود. موضوع فلسطین و موضوعات مختلف دیگر در دستور کار و هیچ

سرپرست کمیته امداد امام خمینی (ره) افزود: جشن نیکوکاری از امروز تا ۱۶ اسفند در مدارس سراسر کشور با پایگاه‌های بسیج و کمیته امداد و پایگاه‌های نماز جمعه سراسر کشور بر گزار می‌شود.

انور افزود: جشن نیکوکاری حرکتی ملی برای حضور و کمک مردم به افشار ضعیف است و این طراحی اثرگذار به منظور سبقت رفتن مردم در امور خیریه صورت می‌گیرد. وی در مورد درخواست کرد که کمک‌های خود را به صورت نقدی در نظر گیرند، چرا که در این صورت بلافاصله کمک‌های اختصاص داده شده، توزیع می‌شود

لگهیای گشای

نشست مشترک مجلس و دولت با موضوع اقتصاد مقاومتی

نشست مشترک مجلس و دولت با حضور معاونان وزرای امور اقتصادی و دارایی و صنعت، معدن و تجارت و معاون قوانین مجلس با موضوع اقتصاد مقاومتی تشکیل شد.

به گزارش مهر، پس از ابلاغ سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی از سوی مقام معظم رهبری و دستور رئیس جمهوری در رئیس مجلس مبنی بر پیگیری آیین نامه اجرایی این سیاست‌ها، نخستین جلسه معاونان وزيران اقتصاد و صنعت و معاونت قوانین مجلس برای پیگیری این موضوع صبح دیروز در مجلس برگزار شد.

براساس این گزارش، نشست مشترک معاونان وزرای امور اقتصادی و دارایی و صنعت، معدن و تجارت و همچنین معاونان بانک‌ها با حضور امیدوار رضایی معاونت قوانین مجلس برای تعامل و هماهنگی در اتخاذ تصمیمات و اتخاذ مشورتهای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی بر گزار شد.

دعوت رسمی سلطان قابوس از دکتر روحانی برای سفر به عمان
سعدون بن احمد البروانی، سفیر عمان در کشورمان روز گذشته در دیدار با محمد بنهادیان در این دیدار ضمن پذیرا شدن از دیدار و تشریفاتی مؤثری برای دو کشور دانست و تصریح کرد: مناسبات و همکاری‌های ایران و عمان در جریان این سفر پیگیری و زمینه‌ها هم همکاری در حوزه‌های اقتصادی، گاز و حمل و نقل ایجاد شده که باید از سوی مسئولان دو کشور دنبال شود.

رئیس دفتر رئیس‌جمهوری همچنین با اشاره به تصویب پیشنهاد ایران در مجمع عمومی سازمان ملل متحد مبنی بر جهان علیه خشونت و افراطی‌گری افزود: جمهوری اسلامی ایران به نقش عمان در مسائل سیاسی اعم از منطقه‌ای و بین‌المللی و حسن روابط با این کشور توجه و امید دارد.

اخبار داخلی

رئیس جمهوری: دولت در هیچ شرایطی از خط قرمزها عبور نخواهد کرد

روحانی یادآور شد: باید استا که گفته‌های آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها با واقعیات بسیار فاصله دارد.

وی افزود: ما هم باید به افکار عمومی دنیا و نظرهای عمومی همه کشورها بنگریم چرا که غیر از صهیونیست‌ها و برخی مقام‌های



روحانی افزود: ما به غنی سازی در چارچوبی که اعتماد افکین باشد، ادامه می‌دهیم. این بدان معناست که به‌نظرها را از دست دیگران سلب نمی‌کنیم و آنها توانمند در سایه آن بهانه‌ها، افکار، واهی و تحريم عمومی، حقوقی و سیاسی را جمع می‌کنیم و بخواند علیه ملت ایران اقدامی انجام دهند.

وی تصریح کرد: من به آینده را پذیرفته‌اند اما بحث در این است که در یک دوره ای، مسطح و حد غنی سازی ما به تعبیر آنها به گونه ای باشد که بیشتر اعتماد افکین باشد. روحانی همچنین گفت: در کنار تثبیت حقوق ملت ایران، ظلم های که به مردم روا شده و تحريم ها که تا روا و غلط بود و به زندگی مردم فشار وارد کرده است: همه باید برطرف شود. وی یادآور شد: برخی از این تحريم ها از طریق شورای امنیت سازمان ملل، بخش بزرگی از

رئیس جمهوری خاطرنشان کرد: این که آمریکا می‌خواهد می‌کند: به خاطر فشار افکار عمومی خودشان، تندروها و صهیونیست‌ها است و البته توافق نهایی بر سرهم، در صورتی که به آمریکا یا فشار می‌آورند.

وزیر خارجه آمریکا: شرایط برای ادامه مذاکره هسته‌ای موفق فراهم است

نقضانی ایجاد شده است. پرونده هسته‌ای نیز مسیر خود را طی می‌کند و انشاءالله ما همه موضوعات را دنبال می‌کنیم. وی ادامه داد:ما مذاکرات جدی برای تأمین حقوق مردم ایران داریم که باید مسیر منطقی خود را طی کند.

در چارچوب توافق ژنو مسیر مذاکرات ادامه می‌یابد و ما اجازه نمی‌دهیم که موضوعی فراتر از آن مطرح شود و یا زیاده‌خواهی‌هایی از زوایای فنی صورت گیرد.

عراقچی در پاسخ به سئوالی که در این باره کرده است، گفت: تعهداتی که بر اساس توافق ژنو در گام اول مربوط به طرف‌های آمریکایی و اروپایی می‌شد عمل شده است. اما دستورالعمل‌هایی ارائه کرده اندو تحريم های را که باید بر می داشتند، لغو کرده اند و در جایی که باید قوانین خود را اصلاح می‌کردند این کار را انجام داده اند و کانال‌های بانکی که باید، ایجاد شده است. این که در عمل گریزهایی وجود داشته باشد مواردی است که در کمیسیون مشترک رفع می‌شود، ولی آنها به تعهدات خود عمل کرده‌اند. استفاده ای که ما مایید از این تر تحريم ها داشته باشیم مربوط به خودمان است که نهادهای ذیربط انجام می‌دهند.

و در بحث غنی سازی توان می‌آیم
وی تصریح کرد: در نگاه به موضوع هسته‌ای بایدنگاه به یک موضوع ملی باشد و در باره تعلیق دو ساله غنی سازی توسط ایران اگرچه در آن زمان تجربه خوب و موافقی بود ولی لازم بود و ما بعد از حدود دو سال تعلیق به این نتیجه رسیدیم که از طریق مذاکره با این کشورها به حقوق‌مان دست نمی‌نماییم و علت ناموفق بودن آن تجربه این بود که دست ما در آن سرمایه‌های مربوط بود و برنامه هسته‌ای و غنی سازی ما در ابتدای راه بود. اکنون دست ما بر است و برنامه هسته‌ای ما به مدارج بالا رسیده و پیشرفت قابل ملاحظه‌ای کرده است. این قدر دانشمندان خود داریم که دشمن را مجبور به حذف فیزیکی آنها کرد.

آغاز جشن نیکو کاری در سراسر کشور

اما توزیع کالاهاای اهدایی، زمان‌بر است. انورای با اشاره به این که کمک‌های جمع آوری شده در مدارس توسط آموزش و پرورش توزیع می‌شود، گفت: جشن نیکو کاری ۲۵ سال است از تلاش اجراست

و جریان اعتمادسازی را پیشتر در خیرات، امری دستوری نیست و یک مساله کاملاً عاطفی و اقتصادی است و با رویکرد افزایش خدمت‌رسانی مردم بری بالا بردن سرمایه‌های اجتماعی در کشور است.

وی در باره اعتبارات اختصاص داده شده به سهم اشتغال در کمیته امداد، خاطرنشان کرد: سهم اشتغال در بودجه مصوب بسیار زیاد نیست و این موضوع از طریق قرض الحسنه بانک‌ها تأمین می‌شود.

کمیته امداد امام خمینی (ره) با اعلام این که در سال آینده دو هزار میلیارد تومان بودجه اشتغال در مجلس برای کمیته امداد مصوب شده است، گفت: نرخ واهای اختصاص داده شده، چهار درصد است و در سال آینده سه ماه قبل با ارائه طرحی، آمادگی خود را برای ایجاد ۵۰۰ هزار فرصت شغلی به ریاست جمهوری تقدیم کرده است.

وی در باره میزان کمک‌های مردمی جمع آوری شده توسط کمیته امداد در سال جاری، اظهارداشت: ۱۵۰۰ میلیارد تومان پیش‌بینی کمک‌های مردمی در سال ۹۲ بود

سعدون بن احمد البروانی، سفیر عمان هم در این دیدار با اشاره به روابط نزدیک ایران و عمان در زمینه‌های مختلف بر توسعه مناسبات همه جانبه دو کشور تأکید کرد.

برگزاری اجلاس سران شانگهای با حضور رئیس جمهوری ایران
سجنگونی وزارت امور خارجه با نیکوستان اعلام کرد: چهاردهمین اجلاس سران کشورهای عضو و ناظر سازمان همکاری شانگهای با حضور رئیس جمهوری ایران سیستایم سال جاری میلادی (شهریور ۹۲) در شهر دوشنبه پایتخت تاجیکستان برگزار می‌شود.

آیین افتتاحیه تألیفیت در نشست مطبوعاتی افزود: در رئیس مجلس شورای اسلامی اجرایی این سیاست‌ها، نخستین جلسه معاونان وزيران اقتصاد و صنعت و معاونت قوانین مجلس برای پیگیری این موضوع صبح دیروز در مجلس برگزار شد.

براساس این گزارش، نشست مشترک معاونان وزرای امور اقتصادی و دارایی و صنعت، معدن و تجارت و همچنین معاونان بانک‌ها با حضور امیدوار رضایی معاونت قوانین مجلس برای تعامل و هماهنگی در اتخاذ تصمیمات و اتخاذ مشورتهای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی بر گزار شد.

دعوت رسمی سلطان قابوس از دکتر روحانی برای سفر به عمان
سعدون بن احمد البروانی، سفیر عمان در کشورمان روز گذشته در دیدار با محمد بنهادیان در این دیدار ضمن پذیرا شدن از دیدار و تشریفاتی مؤثری برای دو کشور دانست و تصریح کرد: مناسبات و همکاری‌های ایران و عمان در جریان این سفر پیگیری و زمینه‌ها هم همکاری در حوزه‌های اقتصادی، گاز و حمل و نقل ایجاد شده که باید از سوی مسئولان دو کشور دنبال شود.

رئیس دفتر رئیس‌جمهوری همچنین با اشاره به تصویب پیشنهاد ایران در مجمع عمومی سازمان ملل متحد مبنی بر جهان علیه خشونت و افراطی‌گری افزود: جمهوری اسلامی ایران به نقش عمان در مسائل سیاسی اعم از منطقه‌ای و بین‌المللی و حسن روابط با این کشور توجه و امید دارد.

اخبار داخلی

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس مجلس خبرگان رهبری تأکید کرد که مردم در اجرای اقتصاد مقاومتی، به مسئولان کمک کنند و فقط توقع و درخواست چندینی را آغاز نکنند.

به گزارش خبرنگار نما، آیت‌الله مهدوی کنی دیروز در مراسم افتتاحیه پانزدهمین اجلاس سرپرست خبرگان رهبری دوره چهارم که در محل ساختمان قدیم مجلس برگزار شد، اظهار داشت: مجلس خبرگان در جایگاه حراست و صیانت از حوزه رهبری تأکید می‌کند که شعارها و برنامه‌های اصولی که هر ساله از سوی رهبر معظم انقلاب در لحظه تحویل سال بیان می‌شود، فقط باید به برگزاری برنامه‌های معمولی، همایش‌ها، نشست‌ها و سمینارها محدود شود. وی با اشاره به این که مقام معظم رهبری در پیام‌نوروزی اسال‌بر دو نکته یعنی تحقق حسامه سیاسی و حماسه اقتصادی تأکید کرده‌اند، افزود: پس از انتخابات ریاست جمهوری و تشدید حرسه‌ای از سوی غربی‌ها حماسه سیاسی و اقتصادی در لحظه مقاومتی تبدیل به دولت ابلاغ شد.

مهدوی کنی با تأکید بر این‌که ما گاهی برای احترام به شعارها صرفاً به برگزاری مجالس، سخنرانی و همایش‌ها اکتفا و هزینه‌های زیادی را هم صرف می‌کنیم اما نتیجه‌ای عاید نمی‌شود، خاطرنشان کرد: امیدواریم به توان با تأکید رهبر معظم انقلاب و پیگیری سران سه قوه، به برنامه‌هایی که برای اقتصاد مقاومتی در نظر گرفته شده است، عملی و اجرایی شود. رئیس مجلس خبرگان رهبری یادآور شد: اجلاس مجلس خبرگان رهبری همواره اجلاس مبارکی است که در آن موضوعی‌های مقام معظم رهبری در بحث اقتصاد مقاومتی، جنبه‌ای از اقتصاد در تفسیری که از اقتصاد و نمایندگن استان‌های مختلف کشور حضور دارند و نظراتی درباره مسائل اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی ارائه می‌کنند. روحانی تصریح کرد: دولت هم مطالبی می‌خواهد و اراده سیاسی را در عمل نشان دهد، معتمد در زمان کوتاه حتی ممکن است در شش ماه اول بهانه‌ها بهانه‌ها بیاورد و توافق نهایی بر سرهم، در صورتی که به آمریکا یا فشار می‌آورند.

معان وزیر خارجه کشورمان دستاوردهای مذاکرات ژنو را مدیون خون شهدای هسته‌ای دانست و افزود: اگر الان مذاکره می‌کردیم سستمان بر است. تأسیسات تمام جراحی است و تکنولوژی ما به نحو مطلوب در سیده و زمان آن است که این دستاوردها را در عرصه سیاسی تثبیت کنیم و جلو هزینه‌های بیشتر را بگیریم.

عراقچی در عین حال تصریح کرد که تحريم‌ها ایران را مجبور به مذاکره نمی‌کند. وی همچنین گفت: موضوع هسته‌ای را فقط نمی‌توان از زاویه سیاسی نگریست بلکه باید به آن از ابعاد استقلال و عزت کشور نگاه کرد و آن زمان همه هزینه‌هایی که پرداخت شده است ارزش می‌یابد.

معان وزیر امور خارجه بر اهمیت غنی سازی تأکید کرد و در عین حال گفت: آنچه تاخیرین قطره خون خود بر آن ایستادگی می‌کنیم غنی سازی نیست بلکه عزت و استقلال کشور است. موضوع دعوی ما با کش کشور و واقع ۳۱ کشور (۲۸ عضو اتحادیه اروپا) این بود که می‌گفتند شما باید غنی سازی را تعلیق کنید و ما آن را نمی‌پذیریم. حق خود می‌دانستیم. آنها می‌خواستند چیزی را به ما تحمیل کنند و چون ما آن را نأحق می‌دانستیم، زیر بار حرف زور نمی‌رفتیم.

عراقچی با ذکر این نکته که قدرت ایران به تعداد سانتریفیوژها نیست، بیان کرد: قدرت ایران به اراده برای ایستادگی و توانایی برای نه گفتن و تحمل اراده به طرف مقابل است.

وی گفت: طرف مقابل بهتر از ما می‌داند که فتوای مقام معظم رهبری در حرام بودن سلاح هسته‌ای چقدر برای ما اهمیت دارد.

معان وزیر خارجه تصریح کرد: قرار نیست ما حقمان برای غنی‌سازی را از راه صلح‌ها می‌گیریم. این حق ذاتی ماست و حق استفاده صلح آمیز از انرژی هسته‌ای برای همه کشورها از جمله ما یک حق ذاتی است.

کاتکون اعتباری معادل ۱۲۰۰ میلیارد تومان جمع آوری شده و در سال آینده هم پیش‌بینی می‌شود پیش از دو هزار میلیارد تومان کمک مردمی به کمیته امداد امام خمینی (ره) جمع آوری شود.

انورای در باره میزان اعتبار مصوب کمیته امداد امام خمینی (ره) در مجلس برای سال ۹۲، اظهارداشت: اعتباری واحد سه هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان بودجه دولت است که به تصویب مجلس سیده و میزان پرداختی کمیته امداد به مددجویان خود توسط بودجه مصوب می‌شود.

وی درباره بیماران خاص زیر پوشش کمیته امداد و غنی سازی در نظر نشان کرد: در مورد بیماران خاص، وظایف کمیته امداد در حوزه خدمات شهری تعریف شده است و در مورد حوزه و ستیابی با مشکل مواجهیم.

انورای افزود: مذاکرات مفصلی از طریق کمیته امداد با کمیسیون بهداشت و مجلس و وزیر بهداشت انجام شده و خدمت‌رسانی در حوزه و ستیابی هم مدنظر است.

وی با تأکید بر این که روستاییان در حوزه درمان خدمات مناسبی را دریافت نمی‌کنند، گفت: در باره بیماران خاص و صعب‌العلاج هزاره‌های زیادی را به همه‌رادراد و در این ارتباط حدود هشت هزار بیمار خاص و ۲۰ هزار بیمار صعب‌العلاج توسط کمیته امداد شناسایی شد تا

محمد جواد ظریف وزیر خارجه کشورمان وارد توپ شد. به گزارش مهر، ظریف در سفر گریزه به ژاپن که در پاسخ به سفر وزیر امور خارجه این کشور به تهران در آبان ماه صورت گرفته است، علاوه بر ملاقات با فومئو کیتسیدای همتای ژاپنی خود، با شینزو آبه نخست‌وزیر این هم دیدار و گفتگو خواهد کرد. تمسینک روباوب دو جانبه و بررسی تحولات بین‌المللی و منطقه‌ای در دستور کار خواهد بود.

وزیر امور خارجه کشورمان امروز در جمع فعالان اقتصاد و همچنین روزنامه نگاران مهم توپیکو مهم اقتصادی داشت.

دکتر ظریف در صفحه توپیکو مهم با ابراز خوشنودی از میزبانی از وزیران خارجه اسپانیا و لهستان در روزهای گذشته تأکید کرد که ایران و اروپا می‌توانند دوباره به نقاط مشترک که به سسود همه است دست یابند.

او همچنین با اشاره به سفرش به توپکو نوشت: این شهر شاهدهی ر خلاقیت و نوآوری انسان است و همیشه من در متعجب کرده است.

بخشودگی جرائم تسهیلات حساب ذخیره ارزی

دولت در چارچوب تسنویه معوقات بانکی و حمایت از تولیدکنندگان بخش‌های مختلف با بخشودگی جرائم تسهیلات حساب ذخیره ارزی موافقت کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، هیات امنای حساب ذخیره ارزی به پیشنهاد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و به استناد ماده (۸۵) قانون برنامه پنجاهساله توسعه جمهوری اسلامی ایران تصویب کرد که گیرندگان تسهیلات از محل حساب ذخیره ارزی که تا تاریخ ابلاغ این مصوبه، اقساط معوق دارند بدون تغییر نرخ و از نرخ سود مربوط در مدت سه ماه از تاریخ ابلاغ این مصوبه می‌توانند تقاضای خود را برای تسویه اقساط معوق پرداخت اعطای از محل حساب ذخیره ارزی به بانک عامل ارائه و در صورت باز پرداخت اصل و سود اقساط معوق در مدت یاد شده از بخشودگی جریمه تاخیر بر خوراد شوند.

آن‌ها به نیت خود ادامه خواهند داد.

وی در ادامه سخانشش به پایداری ملت ایران در ۳۵ سال گذشته که با وجود فراز و نشیب‌های فراوان بر استقلال و آزادی کشور تأکید کرد،

اشاره کرد و خطاب به رئیس جمهوری که در جلسه حضور داشت، دولت و مسئولان مسائل روز نظر رهبر معظم انقلاب را پیگیری کنند و بداند که دعای علما، پشتیبان شمامت. مهدوی کنی با بیان این که رجز خوانی در جنگ مردم است است آن را این طریق سربازان روحیه بگیرند و تقویت شوند، تصریح کرد: اما در امور اجرایی، رجز خوانی موثر نیست و جوانان با پتانسیلی که دارند به رجز اکتفا نمی‌کنند. امیدوارم دولت و سایر مسئولان و دیگر روسای قوا با همکاری و کمک یکدیگر کاری کنند که دشمنان و همه کسانی که دل به نویدمی مردم بسته‌اند تا از انقلاب زده شوند، نایم‌دید و مردم هم باید واقعاً به دولت کمک کنند و صبر و شکیبایی پیشه و مددجویی کنند.

رئیس مجلس خبرگان رهبری در ادامه از مصرف بالای انرژی در کشور ابراز تأسف و کرد و با توصیه به همگان نسبت به بهره‌یز از اسراف که در اسلام هم مورد تأکید قرار گرفته است، اظهار داشت: باید برای مبارزه با اسراف از خودمان شروع کنیم. مثلاً در همین مجلس چراغ‌های زیادی روشن است که نمی‌توان با تأکید رهبر معظم انقلاب و پیگیری سران سه قوه، به برنامه‌هایی که برای اقتصاد مقاومتی در نظر گرفته شده است، عملی و اجرایی شود. رئیس مجلس خبرگان رهبری در ادامه با مرور بر زندگی‌های مقام معظم رهبری در بحث اقتصاد مقاومتی، جنبه‌ای از اقتصاد در تفسیری که از اقتصاد و نمایندگن استان‌های مختلف کشور حضور دارند و نظراتی درباره مسائل اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی ارائه می‌کنند. روحانی تصریح کرد: دولت هم مطالبی می‌خواهد و اراده سیاسی را در عمل نشان دهد، معتمد در زمان کوتاه حتی ممکن است در شش ماه اول بهانه‌ها بهانه‌ها بیاورد و توافق نهایی بر سرهم، در صورتی که به آمریکا یا فشار می‌آورند.

معان وزیر خارجه کشورمان دستاوردهای مذاکرات ژنو را مدیون خون شهدای هسته‌ای دانست و افزود: اگر الان مذاکره می‌کردیم سستمان بر است. تأسیسات تمام جراحی است و تکنولوژی ما به نحو مطلوب در سیده و زمان آن است که این دستاوردها را در عرصه سیاسی تثبیت کنیم و جلو هزینه‌های بیشتر را بگیریم.

عراقچی در پاسخ به این که جریان می‌تواند مقامات آمریکایی موضوع داخلی دارد گفت: توافق‌نامه ژنو مخالفانی دارد که در راس آنها مسئولیت‌ها قرار دارند و صهیونیست‌ها کاملاً نیت غنی سازی صفر را دنبال می‌کنند و به دنبال برهم زدن توافق نهایی اند. شما شاهد تأثیر لابی صهیونیست بر سیاست‌های آمریکا و کنگره این کشور بوده‌اید و مقامات آمریکایی را بار مجبور شدند که به تل آویز بروند و وزیر خارجه را ارائه دهند. آمریکا‌ها در داخل کشورشان مجبورند حرف‌هایی بزنند که مخالفان توافق ژنو را قانع کند و به بسیاری از حرف‌هایی که بیان می‌شود بی‌اساس و غلط است.

معان وزیر خارجه اضافه کرد: ما در طول مذاکرات می‌رو زن و قبل از آن به آمریکا‌ها گفته‌ایم که حق ندارید مشکل خلق را در هرینه‌ها به ما و دیگران حل کنید و هر بار هر جبارستانی از سوی مقامات آمریکایی صورت گرفته به شکل قضایی خود پاسخ داده‌ام.

عراقچی درباره اظهارات طرف درباره توان موشکی ایران و سوء برداشت‌های صورت گرفته از این اظهارات گفت: متأسفانه این اظهارات مستغریز مسائل داخلی قرار گرفته و ما به حین این صحبت‌ها توجه خود توجه می‌شویم که مفهوم و منظور آن چیزی که تبلیغ شده نبوده است. اظهارات آقای ظریف اشاره به توانمندی‌های نظامی و دفاعی ما بوده است.

وی با طرح این پرسش که خواسته‌ما از مذاکرات چیست، پاسخ داد: خواسته ما این است که برنامه صلح آمیز هسته‌ای ایران داشته باشد و غنی‌سازی غنی‌سازی ادامه یابد و تحريمی نباشد. در مسیر اعتمادسازی ممکن است اقداماتی به نفع ایران باشد به گونه ای که برای ما مشکلی نباشد و در عین حال برای طرف مقابل مشکلی نباشد.

عراقچی دربار صحت‌های جان کری که گفته است ما ایران هسته ای را به هیچ وجه بر نمی‌تایم اظهار داشت: غنی سازی ۲۰ و نیم درصد را تثبیت کردیم و این برای ما موفقیت است. غنی سازی ۲۰ درصد را هم که متوقف کردیم، به آن نیاز نداریم.

عراقچی همچنین گفته است که ادعاهای اخیر لابی دشمنان می‌شود که روسیه برای صرف داخلی خودشان است و هرچه عراقچی درباره صحت‌های جان کری که گفته است

ما ایران هسته ای را به هیچ وجه بر نمی‌تایم اظهار داشت: غنی سازی ۲۰ و نیم درصد را تث

تودیع و معارفه دو تن از مسئولان موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ه)



دکتر حمید انصاری، در جلسه تودیع دو تن از مسئولان این موسسه که صبح دیروز در محل موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی برگزار شد با اشاره به این که در سال‌های گذشته در عرصه فعالیت‌های مختلف پژوهشی، آموزشی و ... موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره)، برخی محدودیت‌ها وجود داشته است، اظهار داشت: در حال حاضر بارقه‌های امیدی در این زمینه ایجاد شده و در همین زمینه، گفت و گوهای مناسبی در سطوح بالاترستی بسیاری از دستگاه‌ها صورت پذیرفته است.

وی با بیان اینکه ما باید در تمامی بخش‌های موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی فعالیت‌ها تلاش کنیم تا در این فضای ایجاد شده با توجه به اولویت‌ها کاستی‌های گذشته را جبران کنیم، افزود: ما برای فراهم آوردن بستر مناسب جهت فعالیت هر چه بهتر در فضای امید بخش به وجود آمده در داخل و خارج این موسسه رازی‌ن هایی انجام داده‌ایم.

وی ضمن تشکر از دولت و مجلس جهت همراهی با این موسسه به عنوان رکن نقل ثقل ترویج اندیشه‌های امام در سال‌های گذشته، گفت: در سال آینده باید به گونه‌ای فعالیت کنیم که شاهد حضور پررنگ و جدی موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی در عرصه پاسخگویی به پرسش‌های داخلی و خارجی مرتبط با حوزه کاری خود باشیم.

انصاری حضور چند سال اخیر حجت‌الاسلام حشمتی در معاونت فرهنگی و هنری موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی را منشاء اثر و مایه قوت قلب دانست و افزود: در زمان حضور ایشان ما توانستیم ارتباطات خوبی را با دیگر مراکز فرهنگی برقرار کنیم و از ایشان قول گرفته‌ایم که در شوراهای تخصصی ما با موسسه همکاری داشته باشند. وی افزود: همچنین جناب آقای شاهمهرادی انصاف جایگاه و پژه‌ای در میان فعالان هنری کشور دارند و حضور ایشان در موسسه در سطح فرهنگی-هنری عروج دارد اثرات بسیاری بود. قائم مقام موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی در ادامه با معرفی حجت الاسلام کمساری به عنوان معاون جدید فرهنگی و هنری موسسه گفت: حاج آقای کمساری در طول مدت فعالیت‌های خود تاکنون همواره مرتبط با اندیشه‌های امام و اهداف انقلاب اسلامی بوده و در مراکز مختلف حساسی فرهنگی – هنری حضور داشته و معاون فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم بودند و من از ایشان تقاضا کردم که به معاونت فرهنگی و هنری موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی بیایند تا با توجه به افکار خوب و با نشاط و ارتباطی که با جوان‌ویان دارند ما در این موسسه در خدمت‌شان باشیم.

دکتر انصاری همچنین با معرفی اصغر یاری به عنوان مدیر عامل جدید موسسه عروج، گفت: ایشان فردی است که از ابتدای تأسیس موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی در خدمت‌شان بودیم که با حفظ سمت معاون فرهنگی ستاد بزرگداشت حضرت امام، مدیر عامل موسسه عروج که بازوی موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی در انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری است، خواهند بود. در این مراسم دکتر حمید انصاری با تقدیم لوح‌هایی به حجج اسلام حشمتی و شاهمهرادی از ایشان قدردانی کرد و به حجت‌الاسلام کمساری خوش آمد گفت.

۲۰۰ عنوان کتاب خارجی جدید در نمایشگاه زمستانی شهر کتاب

دومین نمایشگاه زمستانی کتاب‌های خارجی با ۱۴ اسفند در فروشگاه مرکزی شهر کتاب برگزار می‌شود.

بخش کتاب‌های خارجی این فروشگاه در هر فصل اقدام به عرضه جدیدترین کتاب‌ها در حوزه‌های مختلف می‌کند و برای سهولت دسترسی مخاطبان، آنها را در قالب یک نمایشگاه و فروشگاه عرضه می‌کند. از چهارشنبه ۱۴ اسفند ۹۲ پیش از دو هزار عنوان کتاب جدید انگلیسی زبان در موضوعات معماری، دکوراسیون،

مراسم نودمین سال افتتاح

کتابخانه مجلس شورای اسلامی دیروز با حضور حجت‌الاسلام ابوترابی نایب رئیس مجلس شورای اسلامی و نیز دکتر رضا داوری اردکانی رئیس

دکتر و رضا داوری اردکانی در این مراسم با اشاره به اینکه ما به عنوان انسان چه بخواهیم و چه نخواهیم اهل سیاست هستیم، اظهار داشت: ارسطو در تعریف انسان می‌گوید «انسان حیوان سیاسی است».

وی در ادامه با طرح سؤالی با بیان اینکه قانون از چه زمانی بوده و قانون‌گذاری از کی پدید آمده است، گفت: سوال پیش‌روی ما این است که آیا قانون و قانون‌گذاری با هم بوده‌اند یا قانون‌گذاری مقدم بوده؟ و یا حتی این دو با هم پدید آمده‌اند؟ زندگی بشر هیچگاه بدون قانون نبوده است ولی گذشتگان به قانون بیشتر احترام می‌گذاشتند، اما سوال من این است که اگر قانون نبود، قانون‌گذاران از کجا آمده‌اند؟

داوری افزود: هیچ کدام از قانون‌گذاران قدیم، خود را قانون‌گذار نمی‌دانستند. در سادت‌که حکیمان قانون‌گذار بوده‌اند اما آنها حکمت می‌گفته‌اند ولی عنوان می‌کردند که



سرویس فرهنگی – هنری: برگزاری هفتمین جشنواره عکس «ما می‌توانیم» در مراسم افتتاحیه این جشنواره شنبه ۱۷ اسفند در تالار سوره حوزه هنری معرفی می‌شوند و نمایشگاه عکس «ما می‌توانیم» تا ۲۸ اسفند در خانه عکاسان برپا می‌شود. به گزارش خبرنگار ما، رسول اولیاءزاده رئیس خانه عکاسان و دبیر جشنواره عکس «ما می‌توانیم» از ششروزه هنری معرفی می‌شوند و برگزار شد، یادآوری دو سال پیش که وزارت ارشاد با استفاده از عکس‌های جشنواره «ما می‌توانیم» نمایشگاه‌هایی را در ۵۰ کشور دنیا به منظور ارائه توانایی‌های تکنولوژی

مراسم نودمین سالگرد تاسیسی کتابخانه مجلس شورای اسلامی برگزار شد



ما زیان مردم هستیم. از نظر تاریخی اما قسطنطاین نخستین گروه مردم بودند که داعیه دار قانون‌گذاری بوده‌اند و می‌گفتند بشیر برای تسلط قواعدی وضع می‌کند.

رئیس فرهنگستان علوم ادامه داد: واضعان قانون گاهی با قصد و گاهی بی‌قصد آن را وضع می‌کردند، اما قانون‌گذاری که قانون وضع می‌کند باید نزدیک به ضربان نبض و قلب جامعه باشد. فرزند هر سیاستمدار ضرورتاً سیاستمدار نمی‌شود. به نظر من می‌توان سیاست آموخت اما هر قانون‌گذار قدیم، خود را قانون‌گذار نمی‌دانستند. در سادت‌که حکیمان قانون‌گذار بوده‌اند اما آنها حکمت می‌گفته‌اند ولی عنوان می‌کردند که

بر پای هفتمین جشنواره عکس «ما می‌توانیم» در خانه عکاسان

دا: نشرات برگزیده اول و دوم این جشنواره مجموعه عکس‌های خود را ارسال کرده‌بودند که پنج عکس از مجموعه عکس‌های نفر اول و سه عکس از مجموعه عکس‌های نفر دوم از سوی هیات داوران به عنوان بهترین عکس‌های نشرات برتر اول و دوم انتخاب شدند و نفر سوم هم با یک تک عکس به این مقام دست یافت.

رئیس خانه عکاسان درباره هیأت انتخاب و داوری آثار این جشنواره خاطرنشان کرد که همه عکس‌های نمایشگاه و عکس‌های دهه فجر عکس‌های این جشنواره‌را به دفاع نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در سراسر دنیا ارسال می‌کنیم تا با این عکس‌ها نمایشگاه‌هایی را در کشورهای خارجی برگزار کنند و این کشورها را به کمک این عکس‌ها از توانمندی‌های ملت ایران در فرهنگ‌های علوم تکنولوژیک، فناوری، پزشکی، ورزشی و... با وجود تحریم‌های اعمال شده مطلع کنند. او با بیان اینکه مراسم افتتاحیه جشنواره از ۱۷ اسفند ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد، درباره معرفی برگزیدگان در این روز توضیح

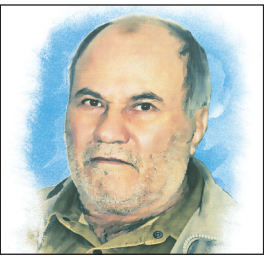
اخبار داخلی

مراسم نودمین سالگرد تاسیسی کتابخانه مجلس شورای اسلامی برگزار شد

رجبى افزود: در سال‌های رخداد انقلاب مشروطه و با فاصله کوتاهی از تأسیس مجلس، کتابخانه آن نیز شکل گرفت. به عبارت دیگر آن کتابخانه از ۱۰۵ سال قدمت دارد اما ساختمان‌ش ۹۰سال قبل افتتاح شد و این معنای اهمیت موضوع کتاب در فرهنگ ایرانی است. این کتابخانه با وجود ساختمان کوچک ابتدایی خود همواره محل همت و کلاى مجلس شورای ملی بود و بر اهمیت تاریخی خود افزود.

رجبى تصریح کرد: کتابخانه مجلس شورای اسلامی امروز یسا کتابخانه‌ها و سفارتخانه‌های کشورهای بزرگ جهان رابطه دارد و برای اولین بار در اتحادیه بین‌المجالی آسیایی مصوب شد که کتابخانه‌های پارلمانی کشورهای آسیایی با یکدیگر ارتباط گرفته و به سمت تشکیل یک اتحادیه حرکت کنند.

وی در پایان نیز گفت: کتابخانه مجلس شورای اسلامی از سه هفته قبل به عنوان رئیس کنسرسيوم محتوای ملی که در واقع شبکه اطلاع رسانی مراکز کتابخانه‌ای و آرشیوی ایران است انتخاب شد. تا قبل از این، دانشگاه تهران ریاست کنسرسيوم را برعهده داشت.



برگزاری مراسم پاسداشت اکبر شریعت رزمنده حماسه‌سرا

مراسم پاسداشت اکبر شریعت رزمنده حماسه‌سرا، دیشب در «نخلستان اوج» با حضور جمعی از اهالی فرهنگ برگزار شد.

اکبر شریعت با شعر کرپلا کرپلا ما داریم می‌اییم، نام خود را در تاریخ دفاع مقدس جاودانه ساخت. این مراسم به همت سازمان هنری و رسانه‌ای اوج برگزار شد.

جایزه ادبی شهید غنی پور برای «قیدار» امیر خانی

نویسنده‌گان برگزیده سیزدهمین جایزه ادبی شهید غنی پور که در مسجد جواد الائمه(ع) برگزار شد، پس از دریافت جایزه خود از دست پدران شهیدای حاضر در مسجد جواد الائمه(ع) هر یک برای دفاعی با حضور در پشت تریبون طرّاحی شده در این مسجد به اظهار نظر برای حاضران پرداختند.

رضا امیرخانی که با رمان «قیدار»، برگزیده بخش انقلاب و دفاع مقدس این دوره از جشنواره شد، پس از دریافت جایزه خود در سخنانی اظهار کرد: بسیار خشنودم از اینکه تنها جایزه ادبی در جهان را دریافت می‌کنم که برای دریافت آن مجبور هستیم هایمان را دی‌پاوریم.

وی ادامه داد: اگر یک ساختمان ۸ طبقه با طبقات و بخش‌های مختلف را در نظر بگیریم که جشنواره‌ها و فعالیت‌های متعددی را برگزار می‌کنند، زمانی که یک اسم و امضا در آن عوض شود همه چیز تغییر می‌کند. رفت‌وآمدها، برخوردها، سلام و علیک‌ها همه و همه تغییر پیدا می‌کند. اما در این مسجد کوهی مانند امیرحسین فردی می‌رود و چیزی عوض نمی‌شود. چون پسرهای بسیاری خوبی دارد. من از این پسرهای خوب تشکر می‌کنم. همچنین در این مراسم از خانواده مرحوم امیرحسین فردی با لوح تقدیری که به اعضای اعضای شورای نویسندگان مسجد جواد الائمه(ع) رسیده بود تقدیر شد.

بررسی نگاه حافظ به حقوق شهروندی در شهر کتاب

حافظ به حقوق شهروندی» اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر محمدحسین ساکت (پژوهشگر، حقوق‌دان و مترجم) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این درس گفتار به مرکز فرهنگی شهر کتاب، خیابان شهید بهشتی، خیابان شهیداحمدقصر(بخارست)، نبش کوچه سوم مراجعه کنند.



صدیقی در خصوص چهره برجسته‌ای که امسال در مراسم هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران برگزار می‌شود، در دوره‌های بعدی به صورت دوسالانه داد. به گزارش خبرنگار ما، بهروز صدیقی، دبیر هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ضمن اعلام این خبر گفت: «ادبیات نمایشی در سال گذشته مجال چندانی برای انتشار نداشته است و طبق آرزوهای هایی که داشتیم میزان آثار منتشر شده در حوزه ادبیات نمایشی ایران تا ۲۰ درصد کاهش داشته است».

وی افزود: آنچه کانون نمایشنامه‌نویسان از دستش برمی‌آید این بود تعدادی از آثاری را که از انتشار بازمانده بودند در این فصلنامه‌ها به صورت داخلی و در تعداد محدودی منتشر می‌شد، بنابر این از این پس انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران به صورت دوسالانه برگزار خواهد شد و مراسم تجلیل از نمایشنامه‌نویسان برتر نیز به صورت هر چهار سال یکبار برگزار خواهد شد.

رجبى تصریح کرد:

رئیس فرهنگستان علوم ادامه داد: واضعان قانون گاهی با قصد و گاهی بی‌قصد آن را وضع می‌کردند، اما قانون‌گذاری که قانون وضع می‌کند باید نزدیک به ضربان نبض و قلب جامعه باشد. فرزند هر سیاستمدار ضرورتاً سیاستمدار نمی‌شود. به نظر من می‌توان سیاست آموخت اما هر قانون‌گذار قدیم، خود را قانون‌گذار نمی‌دانستند. در سادت‌که حکیمان قانون‌گذار بوده‌اند اما آنها حکمت می‌گفته‌اند ولی عنوان می‌کردند که

دکتر و رضا داوری اردکانی در این مراسم با اشاره به اینکه ما به عنوان انسان چه بخواهیم و چه نخواهیم اهل سیاست هستیم، اظهار داشت: ارسطو در تعریف انسان می‌گوید «انسان حیوان سیاسی است».

وی در ادامه با طرح سؤالی با بیان اینکه قانون از چه زمانی بوده و قانون‌گذاری از کی پدید آمده است، گفت: سوال پیش‌روی ما این است که آیا قانون و قانون‌گذاری با هم بوده‌اند یا قانون‌گذاری مقدم بوده؟ و یا حتی این دو با هم پدید آمده‌اند؟ زندگی بشر هیچگاه بدون قانون نبوده است ولی گذشتگان به قانون بیشتر احترام می‌گذاشتند، اما سوال من این است که اگر قانون نبود، قانون‌گذاران از کجا آمده‌اند؟

داوری افزود: هیچ کدام از قانون‌گذاران قدیم، خود را قانون‌گذار نمی‌دانستند. در سادت‌که حکیمان قانون‌گذار بوده‌اند اما آنها حکمت می‌گفته‌اند ولی عنوان می‌کردند که

سرویس فرهنگی – هنری: برگزاری هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران خبر از برگزاری این مراسم در دوره‌های بعدی به صورت دوسالانه داد. به گزارش خبرنگار ما، بهروز صدیقی، دبیر هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ضمن اعلام این خبر گفت: «ادبیات نمایشی در سال گذشته مجال چندانی برای انتشار نداشته است و طبق آرزوهای هایی که داشتیم میزان آثار منتشر شده در حوزه ادبیات نمایشی ایران تا ۲۰ درصد کاهش داشته است».

وی افزود: آنچه کانون نمایشنامه‌نویسان از دستش برمی‌آید این بود تعدادی از آثاری را که از انتشار بازمانده بودند در این فصلنامه‌ها به صورت داخلی و در تعداد محدودی منتشر می‌شد، بنابر این از این پس انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران به صورت دوسالانه برگزار خواهد شد و مراسم تجلیل از نمایشنامه‌نویسان برتر نیز به صورت هر چهار سال یکبار برگزار خواهد شد.

صدیقی در خصوص چهره برجسته‌ای که امسال در مراسم هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران برگزار می‌شود، در دوره‌های بعدی به صورت دوسالانه داد. به گزارش خبرنگار ما، بهروز صدیقی، دبیر هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ضمن اعلام این خبر گفت: «ادبیات نمایشی در سال گذشته مجال چندانی برای انتشار نداشته است و طبق آرزوهای هایی که داشتیم میزان آثار منتشر شده در حوزه ادبیات نمایشی ایران تا ۲۰ درصد کاهش داشته است».

وی افزود: آنچه کانون نمایشنامه‌نویسان از دستش برمی‌آید این بود تعدادی از آثاری را که از انتشار بازمانده بودند در این فصلنامه‌ها به صورت داخلی و در تعداد محدودی منتشر می‌شد، بنابر این از این پس انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران به صورت دوسالانه برگزار خواهد شد و مراسم تجلیل از نمایشنامه‌نویسان برتر نیز به صورت هر چهار سال یکبار برگزار خواهد شد.

پروفسور سمیعی: برای جهانی شدن باید شیوه برنامه‌ریزی علمی را تغییر دهیم

دانشمند ایرانی و استاد برجسته «جراحی مغز و اعصاب» در جهان، با تأکید بر اهمیت تحقیق و پژوهش گفت: اگر بخواهیم موقعیت کشورمان را در سطح جهانی تغییر دهیم، باید تغییری کلی در شیوه برنامه‌ریزی علمی انجام دهیم.

پروفسور سمیعی، در دیدار با دکتر میرزاده، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با اشاره به تجربه کشور آلمان در این زمینه، افزود: در سال ۲۰۰۸ که بحران اقتصادی در دنیا بوجود آمد، بسیاری از کشورها در نتیجه خود با چالش مواجه شدند، به همین خاطر در تمامی بخش‌ها ۵۰ درصد بودجه خود را کاهش دادند، در این بین کشور آلمان نیز در تمامی بخش‌ها به جز بخش مربوط به تحقیقات و پژوهش بودجه خود را کاهش داد.

پروفسور سمیعی ادامه داد: به همین علت پس از گذشت چند سال تمامی کشورها رکورد پیدا کردند اما کشور آلمان تنها کشوری بود که از نظر اقتصادی توانست رشد کند. پروفسور سمیعی در ادامه به ارائه راهکارهایی برای توسعه کیفی دانشگاه آزاد پرداخت و گفت: سعی کنید که افراد دانشمند را جذب کنید، دیگر زمان آن گذشته است که ما بخواهیم تنها به موقعیت فعلی خود در کشور نگاه کنیم. امروز زمان آن است به این موضوع بپردازیم که باید چه کنیم تا در دنیا به کشورهای موفق نزدیک شویم. این موضوع دور از ذهن نیست چرا که ایرانی‌ها از هوش و ذکاوت بالایی برخوردارند. وی با طرح این پرسش که چگونه می‌توان در عرض کوتاه‌ترین مدت کیفیت علمی دانشگاه آزاد را به سطح بین‌المللی برسانیم، گفت: تغییر و تحولات در مسئولیت‌های مختلف موجب می‌شود که نتوان برنامه‌ریزی‌های دراز مدت انجام داد.

در این دیدار که طی آن قرارداد همکاری علمی دانشگاه آزاد اسلامی و دانشگاه علوم پزشکی هاتوفر آلمان نیز به امضا رسید، دکتر میرزاده، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با بیان این که تیم بسیار توانمندی در حوزه علوم پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی توسط دکتر لاریجانی دعوت به همکاری شده‌اند، گفت: در این تیم دانشمندان برجسته علوم پزشکی حضور دارند که با یکی از دانشمندان شاخص این مجموعه پروفسور مجید سمیعی، برگزیده ویژه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی خوارزمی است.

وزارت علوم:دانشگاه،فیس بوک را به رسمیت بشناسد

معاون فرهنگی اجتماعی وزارت علوم یکی از مهمترین محل‌های تلافی فرهنگ را فضای مجازی دانست و افزود: دانشگاه باید خود فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی همچون فیس بوک را به رسمیت بشناسد چرا که این ابزارها فرصت‌ها و راهکارهای خوبی را برای رساندن صدای ما به جهان فراهم کردند. به گزارش ایسنا، سید ضیاء‌هاشمی در اجلاس معاونین فرهنگی دانشگاه‌های سراسر کشور افزود: فضای مجازی بخشی از زندگی شده است که باید برای آن برنامه داشته باشیم. عدم حضور در این حوزه به معنای باز کردن راه برای دیگران است. وی با تأکید بر جلوگیری کردن از امنیتی شدن دانشگاه‌ها، گفت: ما نقش داریم تا اکنون دانشگاه‌ها در فضای امنیتی هستند و تأکید داریم تا فضای دانشگاه امنیتی نشود.

سید ضیاء‌هاشمی با تأکید بر این که دانشگاه بدون حراست نمی‌تواند اداره شود و به کمک آن نیازمندیم، افزود: این امر به این معنا نیست که مدیریت را به دست آنها بسپاریم تا در زمینه مسائل فرهنگی احساس مسئولیت کنند، چرا که امنیتی شدن دانشگاه پیامدهای ناگواری همچون نامنی و بروز فجایع اخلاقی را در بر خواهد داشت. وی خطاب به معاونین فرهنگی دانشگاه‌ها، گفت: معاونین فرهنگی بایستی به مفهوم فرهنگ توجه ویژه‌ای داشته باشند و کار فرهنگی به معنای تبلیغات و نصب پلاکاردا نیست.هاشمی با بیان این که جوآنان جامعه شاید همه به رنگ ما نباشند اما همه مطلوب ما هستند، اظهار داشت: پس پذیرش این تنوع ضرورت دارد و دانشگاه باید پیگیر و شنونده نقدهای آنها باشد. این مسئله فقط در تعامل با دانشجو نیست؛ بلکه باید در برنامه ریزی و سیاست‌های کلان دانشگاه دیده شود. دانشجو باید احساس کند که می‌تواند در خدمت دانشگاه باشد.

معاون ر فرهنگی و وزارت علوم با اشاره به تحقیق دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، اظهار داشت: طبق این تحقیقات ۶۰ درصد دانشجویان ما از ابزارهای ارتباطی همچون وی چت و وایبر استفاده می‌کنند و ما باید آنها را مخاطب خود قرار دهیم و نباید در گیر شدن در دعوای خود این ۶۰ درصد را فراموش کنیم.وی با تأکید بر این که در حوزه فرهنگی انحصار گرای و تک صدایی باید به پایان برسد، گفت: در این زمینه نباید انحصار گرایانه عمل کنیم و تریبون‌ها را برای دیگران فعال کنیم. معاونت فرهنگی مدعو به دانشجویان نیست و اساتید و کارمندان نیز باید فعالیت داشته باشند.



<div> <p>55F8880</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۸۰,۸۰۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>60F8880</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۱۲,۹۰۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>65F8880</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۱۵,۹۰۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>55F6350</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۵,۰۳۹,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۸۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>55F6450</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۵,۹۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۸۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>55F7770</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۸,۰۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>
<div> <p>46F6850</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۴,۱۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۷۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>46F7770</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۵,۱۷۹,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>46F8880</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۶,۰۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>46F5590</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۳,۰۶۹,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۳۵۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>46F6350</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۳,۳۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۵۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>46F6450</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۳,۰۸۹,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۵۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>
<div> <p>40F7770</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۳,۰۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۳۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>46F5550</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۲,۰۸۵,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۳۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>46F5570</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۲,۰۹۱۵,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۳۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>40F5590</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۲,۰۳۱۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>40F6350</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۲,۰۳۱۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>40F6450</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۲,۰۶۹,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>
<div> <p>40F5550</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۲,۰۱۴۵,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>40F5570</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۲,۰۲۲۷,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>32F5550</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۱,۰۳۹۱,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>32F5570</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۱,۰۴۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>32F5590</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۱,۰۴۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>	<div> <p>32F6450</p> <p>قیمت مصرف کننده: ۱,۰۴۹۰,۰۰۰ تومان</p> <p>عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان</p> </div>

برگزاری آیین تجلیل از داوران فوتبال استان تهران



آیین تجلیل از پیشکسوتان، ناظران داوری و داوران فعال استان تهران، پربیش با حضور بیش از ۴۰۰ نفر در تالار دریای نور برگزار شد. به گزارش پایگاه خبری هیات فوتبال استان تهران، در این آیین از فریدون صفهانیان رییس کمیته داوران، اعضا کمیته، واحد داوران کشور و اعضاء کمیته واحد داوران استان تهران، جمعی از پیشکسوتان، داوران بین المللی و فعال استان تهران، تجلیل شد. همچنین از کتاب «تاریخ شفاهی داوران استان تهران» رونمایی شد.

در اسین آیین از سعید مظفری زاده، داور بین المللی فوتبال تهران – که چندی پیش از دنیای داوری خداحافظی کرد – و علیرضا فغانی، داور بین المللی فوتبال که به جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل دعوت شده است، تجلیل شد.

آغاز مسابقات انتخابی

تیم ملی تنیس روی میز؛ امروز

مرحله دوم مسابقات انتخابی تیم ملی تنیس روی میز،از امروز با حضور ۱۰ بازیکن آغاز خواهد شد. در پایان این مرحله از مسابقات و با احتساب امتیازات مرحله نخست، یک بازیکن برای عضویت در تیم ملی و حضور در مسابقات قهرمانی جهان، انتخاب خواهد شد.

این مرحله از مسابقات انتخابی تیم ملی تنیس روی میز، امروز و فردا در آکادمی بین المللی تنیس روی میز برگزار خواهد شد. پوریا عمرانی، محمد علی روئین تن، محمد فردانی، محمد رضا اخلاقی پستند، مهراان احدی، امین میر الماسی، افشین نوروزی، میدیا لطف الله نسبی، واحد الملمیری و عارف احمدی فر، بازیکنانی هستند که در این مرحله از مسابقات به رقابت می پردازند. در پایان این مرحله از مسابقات دو روزه با احتساب امتیازات انتخاب شده در مرحله نخست مسابقات انتخابی، تک بازیکن برای حضور در مسابقات قهرمانی جهان، انتخاب خواهد شد.

مسابقات تنیس روی میز قهرمانی جهان، اردیبهشت سال آینده در بخش تیمی در ژاپن برگزار می شود. نو شاد و نیما علمايان، همراه بازیکنی که در پایان مسابقات انتخابی معرفی خواهد شد، نقرات اعزامی به ژاپن هستند. همچنین دو بازیکن با پیشنهاد سرمربی تیم ملی تنیس روی میز و تصویب کمیته فنی، انتخاب خواهند شد.

استعفای سرمربی تیم ملی فوتبال بانوان

مریم ایراندوست، سرمربی تیم ملی فوتبال بانوان ایران، از سمت خود در کادر فنی تیم ملی، استعفا داد.

مریم ایراندوست تا باید این خبر، افزود: استعفای شفاهی خود را به تأیید رییس بانوان فدراسیون فوتبال اعلام کرده‌ام و احتمالاً در هفته آینده، استعفای کتبی خود را به فدراسیون،

ارائه می دهم.
وی درباره دلایل استعفايش، گفت: با توجه به اینکه در فدراسیون فوتبال، برنامه‌ای برای تیم ملی فوتبال بانوان در رده بزرگسال ندارد و مسابقات غرب آسیا به تعویق افتاده است، اردوهای که برای تیم ملی پیش‌بینی کرده بودم، برگزار نشد. چرا باید فقط عنوان سرمربی تیم ملی فوتبال بانوان را داشته باشم در حالی‌که هیچ اردو و برنامه‌ای برگزار نمی‌شود؟!

وی تأکید کرد: در حال حاضر همه تمرکز م‌امستوفه فینال جام حذفی قرار داده و بهکامران عزیز از من انتظار دارند و گفتند، سه هفته هشتم و باعث در دسر آن‌ان می شوم. حالا یک شغل دارم و فقط سرمربی می ملوان بندرتانلی هستم. او، گفت: برای کسی که این مسئولیت تیم ملی فوتبال بانوان را می پذیرد، اردویی موقتیت می کنم و امیدوارم که تیم ملی در مسابقات پیش رو، موفق و پیروز باشد.

مریم ایراندوست، سرمربی تیم ملی فوتبال بانوان ایران، از سمت خود در کادر فنی تیم ملی، استعفا داد.

کاروان های راهیان نور به جز ایردفاعی خلیج فارس اعزام می شوند

همچنین بر روی عرشه شناورهای مقنتر نیروی دریایی سپاه در چهار منطقه دریایی، شاهد روانگویی رزمنده‌های ما در دوران دفاع مقدس هستند.

فصلی راهیان نور را بزرگترین عملیات فرهنگی کشور دانست و تأکید کرد: راهیان نور در طول سال اجرائی و عملیاتی است و از اول اردیبهشت هر سال تا پایان فروردین سال بعد دوره سالانه اردوهای راهیان نور به حساب می آید. فرمانده قرارگاه راهیان نور سپاه و بسیج در بخش دیگری از سخنانش به برگزاری جشنواره رده‌آورد سراسری زمین‌های ناور از ۲۰ اسفند و به مدت ۱۰ شب در شهر اشراقه کرد.

وی و به‌بودن از شهیدان فوزیه شیردل، مولوی مصطفی جنگی زهی و

حضور ۲۰ هزار جوان در ۱۰۰۰ پایگاه نوردوزی هلال احمر

رانهایی مسافران را اماکن تاریخی و همچنین کاهش تصادفات و تلفات در نوروژ اجرائی می شود، گفت: در این پایگاه‌ها جوانان داوطلب علاوه بر دریافت آزمایش فشار خون و دیابت، به توزیع بروشور، نقشه و کاتالوگ برای ترویج فرهنگ نوع دوستی اقدام می کنند.

رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال‌احمر با بیان این که این طرح ملی-اسمال با شعار «ای کادر به جاده ن‌زیم» اجرائی می‌شود، گفت: «همچنین سامانه اینترنتی www.safarehsalem.ir در آستانه نوروژ ترویج می‌شود که در این سایت صفحات ویژه برای ارائه پیام‌های امدادی و بشردوستانه قرار داده است

راهیان نور اظهار داشت: ایمنی همواره مورد تأکید و توجه ما بوده و هست و دستورالعمل‌های جامعی در این باره پیش‌بینی شده است. فرمانده قرارگاه راهیان نور سپاه و بسیج تأکید کرد: در دوره رزمانی از اول اردیبهشت اسمال تا کنون هیچ تلفات و یا حادثه خاصی در اردوهای راهیان نور نداشته‌ام.

فصلی با بیان این که با راسال ۵۰۰ میلیارد تومان برای راهیان نور اختصاص داده شده، یادآور شد: سال گذشته ۲ میلیون و ۸۶۰ هزار نفر به مناطق عملیاتی اعزام شدند که ۸۸ درصد از این افراد کسانی بودند که برای نخستین بار به اردوهای نوردوزی و تاکنون نور آمده بودند.

وی همچنین از شهیدان فوزیه شیردل، مولوی مصطفی جنگی زهی و

که مسافران می توانند علاوه بر استفاده از این پیام، توصیه‌های امدادی در حوادث احتمالی، پیام‌های ایمنی و غیره را دریافت کنند.قادی دانا با اشاره به برگزاری نخستین جشنواره ملی عکس و فیلم از سوی این سازمان، گفت: این جشنواره برای گروه سنی پنج تا ۲۹ سال در نظر گرفته شده است که مسافران با موضوعاتی همچون «جلوه نیکوکاری»، «نوع دوستی»، «مشارکت در کرامت انسانی» و «حفاظت از محیط زیست» به آن شرکت می کنند که به ۸۰ نفر از بزرگترین مراکز اردو و جشنواره مبلغ ۵۰۰ هزار تومان به عنوان هدیه اعطا خواهد شد.

وی همچنین از برپایی هزار

خیمه نماز در سراسر کشور خبر داد و گفت: در ساعات غیر از برپایی نماز، این خیمه‌ها به پایگاه دوستدار کودک تغییر کاربری خواهد داد و در کسودکان در این خیمه‌ها اصول و مضامین هلال‌احمر آشنا خواهند شد.

رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال‌احمر همچنین از اجرائی شدن طرح «سامانه حرکت‌های امدادی و بشردوستانه» در ایام نوروژ خبر داد و گفت: اکیپ‌های مساجد که در قالب تیم‌های داو نفره به صورت پیاده یا دوچرخه‌سوار اقدام به گردش زنی و شناسایی نقاط آسیب‌پذیر می کنند، برای حفاظت هر چه بیشتر از مسافران نوردوزی فعالیت خواهند کرد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تامین سرمایه نوین (سهام خاص) شماره ثبت ۳۲۱۷۵۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۵ در سالن جلسات تفریح مرکزی شرکت تامین سرمایه نوین به نشانی: تهران، خیابان قائم‌مقام فراهانی، کوچه آزادگان، پلاک ۱۷، طبقه ۵ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیأت مدیره

۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

هیأت مدیره شرکت تامین سرمایه نوین

در بیا کورزنزل

در ۱۰۰ صفحه با ده ها مطلب متنوع و خواندنی

ویژه نامه نوردوزی مجله دنیای ورزش

دوشنبه ۱۹ اسفند ۹۲

منتشر می شود

بذیرش سفارش آگهی (با تسهیلات ویژه)

تلفن: ۰۲۱-۲۳۲۵۸۰۱۴

نمابر: ۰۲۱-۲۳۲۵۸۰۱۹

ورزشی

ایران – آخرین بازی ملی پوشان فوتبال در داخل کشور



خود، شرایط را برای پیروزی پر گل

تیم ملی فوتبال، فراهم کنند.

سنجش لژیونرها

مهراد دبیات اشورو دانیال داوری در کنار اشکان ذاکره، رضا چان‌نژاد و شاید علیرضا جهانبخش، از جمله لژیونرهای این بازی هستند. آلمان شرقی که در ورزشگاه آزادی می آیند و فوتبالدوستانی که از پای گیرنده‌های تلویزیونی خود این بازی را تماشا می کنند، منتظرند تا شرایط فنی این گروه از بازیکنان کشورمان را بررسی کنند.

بازی امروز ایران – گینه، سی و پنجمین مسابقه‌ای است که تیم ملی فوتبال ایران با هدایت کارلوس کی‌روش در دیدارهای رسمی و دوستانه به می‌دانی می‌رود. در ۶۹۵ روز گذشته، ۲۰، ۱۰، نسای، ۴ باخت، ۲۲ گل زده و ۲۲ گل خورده است. با هدایت این مربی بر تگالی، برای تیم ملی فوتبال ایران ثبت شده است؛ می‌پوشان فوتبال ایران، امروز برای رسیدن به برد ششم ۱۱ خود به میدان می‌روند.

حسرت گینه

گینه؛ کشوری در غرب آفریقا

سیاه قرار دارد. بهترین عنوان گینه تا ۲۰۰۷ در رده‌بندی بین سالهای ۲۰۰۶ تا ۲۲ دنیا قرار داشت. آنان در سال ۲۰۰۳ به رده ۱۳۳ فیفا سقوط کردند که بدترین رتبه تاریخ فعالیت فوتبال گینه بوده است.

«میشل موسویر» به فرانسوی،

هدایت تیم ملی فوتبال گینه را

برعهده دارد؛ او ۲۲ بازیکن را برای دیدار با ایران به اردوی تیم ملی گینه فرا خوانده است. داشته، ولی هرگز به جام جهانی صعود نکرده است. بالاترین افتخار آنان، کسب عنوان نایب قهرمانی در بازی‌های آفریقا در سال ۱۹۷۵ و جام ملت‌های ۱۹۷۶ آفریقا بود و سه مرتبه در سال‌های ۲۰۰۴، ۲۰۰۶ و ۲۰۰۸ به مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌های آفریقا، صعود کرده است.

گینه در سال ۲۰۰۱ به خاطر دخالت دولت در فدراسیون فوتبال این کشور، حضور در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ و جام ملت‌های آفریقا را دوست داد. این تیم آفریقایی در رتبه یازدهم قرار

تمرین تیم ملی فوتبال برای بازی با گینه در هوای ابری

مهراد پولادی، مهراد بیت‌آشور، قاسم حدادی‌فر، مجتبی جباری، مسعود شجاعی، اشکان دبیات و رضا چان‌نژاد، هشت بازیکن تیم سبز، امروز در برنامه‌های تمرینی متفاوتی را در ورزشگاه آزادی، همراه با مربیان و کادر فنی، گذراندند و از جانشین، تمرینی را برگزار کردند که پس از آن بازی ترکیبی در کنار زمین، توپ را در شرایط ارسال قرار داده و با راسال ساترن، چند مهاجمی که خازنده‌ها و بازیکنان را پوشیدن موفعت گلزنی می‌کردند. مهاجمان نیز در مقابل دروازه‌بان و یک دفاع، باید توپ را به گل تبدیل می‌کردند.

وزیر بهداشت از پرستاران نمونه کشور تجلیل کرد

وزیر بهداشت ضمن تأکید بر اینکه سخت‌ترین گزینش‌ها به لحاظ اخلاقی و رفقای باید در بخش‌های پرستاری و پزشکی اتفاق بیفتد، اعلام کرد: متأسفانه اکنون این گونه نیست.

اما باید در نظر داشت که سیستم پزشکی و پرستاری قبل از مدرک‌گرای نیا زمانه دچار خلل محوری و مهارت محوری است. به گزارش ایسنا، دکتر سید حسن رضایی‌زاده هاشمی در مراسم روز پرستار با بیان این که جامعه پرستاری همانند جامعه پزشکی، آنطور که باید تکريم نشده‌است، گفت: گاهی اوقات گمان می‌کنم کسی که قدر و منزلت خدمت مسؤولانه و صادقانه‌اش را دریافت نمی‌کند، اما باز هم مؤنانه به کارش ادامه می‌دهد و از مسؤولیت انسانی‌اش شانه خالی نمی‌کند، بیشتر به نیمه ملکوتی‌اش پایبند

خیمه نماز در سراسر کشور خبر داد و گفت: در ساعات غیر از برپایی نماز، این خیمه‌ها به پایگاه دوستدار کودک تغییر کاربری خواهد داد و در کسودکان در این خیمه‌ها اصول و مضامین هلال‌احمر آشنا خواهند شد.

رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال‌احمر همچنین از اجرائی شدن طرح «سامانه حرکت‌های امدادی و بشردوستانه» در ایام نوروژ خبر داد و گفت: اکیپ‌های مساجد که در قالب تیم‌های داو نفره به صورت پیاده یا دوچرخه‌سوار اقدام به گردش زنی و شناسایی نقاط آسیب‌پذیر می کنند، برای حفاظت هر چه بیشتر از مسافران نوردوزی فعالیت خواهند کرد.

اشوت نگارت آلمان، «ایسگا سیلا» در تیم تولوز فرانسه، «الحسنه بونگورا» در تیم رایو وایه کائو اسپانیا و «سادو دیالو» در تیم لوریت فرانسه، از جمله چهره‌های شاخص در بین بازیکنان این تیم آفریقایی محسوب می‌شوند. در تیم اعزامی گینه به ایران، فقط چهار بازیکن (عبدالعزیز کیتا، عبدالیه سیسه، ابوبکر بوانگا کامارا و جیبا کیتا) در تیم‌های باشگاهی این کشور بازی می‌کنند و سایر بازیکنان، لژیونر هستند.

روایوری‌های با نیجریه طبق اطلاعات موجود، تیم گینه ۱۰ بار مقابل نیجریه به میدان رفته که حاصل آن ۳، ۳، ۴، ۹، ۹ گل خورده و ۱۰ گل تیساری، بوده است. اما نکته جالب در این روایوری‌ها، شکست‌های تلخ گینه بوده است.

در فینال بازی‌های آفریقا در سال ۱۹۷۵، نیجریه با ۲ گل، گینه را شکست داد و این تیم را از کسب یک افتخار بزرگ، محروم کرد. در بازی‌های آفریقا ۱۹۹۵ نیجریه و گینه در دیدار رده‌بندی مقابل هم به میدان رفتند که در جریان بازی به تساوی یک – یک، و رضایت دادند، ولی در ضربات پنالتی، نیجریه با نتیجه ۴ – یک پیروز شد تا مقام سوم را از گینه بگیرد.

در مرحله سوم انتخابی جام جهانی ۱۹۸۲، گینه در دو بازی رفت و برگشت به تساوی یک – یک و شکست یک – صفر مقابل نیجریه، از راهیابی به مرحله نهایی با ماند. در مرحله نهایی گروهی مسابقات جام جهانی ۱۹۸۸ فرانسه، نیجریه در گروه A با ۱۳ امتیاز در رده نخست قرار گرفت و گینه با ۱۲ امتیاز دوم شد و با توجه به صعود مستقیم گینه از هر گروه به جام جهانی، گینه نتوانست به آن رقابت‌های مهم راه یابد.

البته گینه در مرحله انتخابی جام ملت‌های ۲۰۱۲ در گروه دوم، نیجریه را تا ناکام گذاشت و به عنوان تیم برتر گروه، راهی مرحله نهایی مسابقات شد.

نیمکت نظاره گر تمرین بازیکنان بود. مربی برزیلی جدید تیم ملی فوتبال هم در کنار خط، عملکرد ملی‌پوشان را زیر نظر گرفته بود. بلافاصله پس از تمرین تیم فوتبال ایران، تیم گینه وارد ورزشگاه آزادی شد و از ساعت ۱۷:۵۵ دیروز، تمرینات خود را برای بازی امروز آغاز کرد. عده‌ها تمرینات این تیم، زیر نور پروژکتورهای نیمه روشن برگزار شد. در تمرینات این تیم، پاس‌های بلند زیاد به چشم می‌خورد.

انجام سالانه ۷۰ عمل پیوند قلب در ایران

رئیس بخش قلب و عروق بیمارستان مسیح دانشوری با بیان این که توانسته ایم به آمار سالانه ۷۰ عمل پیوند قلب در کشور برسیم، گفت: بیمارستان‌های مسیح دانشوری، امام خمینی (ره) و شرعیعی که به لحاظ تعداد عمل پیوند قلب و مراقبت‌های ویژه پس از عمل با بسیاری از مراکز پیشرفته دنیا برابری می‌کنند، به عنوان سه مرکز اصلی پیوند قلب در کشور شناخته می‌شوند. به گزارش مهر، دکتر بابک شریف کاشانی اظهار داشت: در منطقه خاورمیانه تنها ۳ کشور ایران، ترکیه و عربستان سعودی قادر به انجام عمل پیوند قلب هستند. وی به چهارمین کنگره بین‌المللی نارسایی قلب ایران اشاره کرد و افزود: نارسایی قلب یکی از شایع‌ترین بیماری‌های موجود در کشورمان است. بدین منظور، پیشگیری و درمان به موقع این بیماری می‌تواند منجر به کاهش علایم، عوارض و هزینه‌های درمانی شود. دبیر اجرایی کنگره بین‌المللی نارسایی قلب ایران به‌صورت اصلی ایجاد بیماری نارسایی قلب اشاره کرد و گفت: استعمال دخانیات، فشار خون بالا، دیابت، بیماری‌های عروقی قلب، برخی عفونت‌های ویروسی و عوارض دارویی ممکن است منجر به بیماری نارسایی قلب بشود و همچنین استرس‌های شدید می‌تواند منجر به عوارض قلبی شود و استرس‌های عادی معمولاً باعث تشدید بیماری‌های قلبی در افراد می‌شود.



موسسه فرهنگی دارالاکرام
حمایت از تحصیل کودکان و نوجوانان

تحصیل حق همه ها

دفتر مرکزی تهران : ۰۹-۸۳۶۱۸۵۶-۸۸۵۹۹۹۹۹۸۸۰۸۸۰ (۰۲۱)
شعبه مشهد: ۰۷۵-۰۷۶۱۲۲۹۱۰۵۵۱ (۰۵۱)
www.Darolekram.com
sms:100001288

باید اخت ماهیانه مبلغی اندک، به جمع حامیان تحصیلی کودکان بی سرپرست بپیوندیم .

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

چهارشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۲- ۳ جمادی الاول ۱۴۳۵- ۵ مارس ۲۰۱۴- شماره ۲۵۸۲۶

ملی پوشان جوان اسکی صاحب ۵مدال طلا آسیا شدند

اسکی بازان ایران، روز نخست از بیست و سومین دوره مسابقات قهرمانی جوانان آسیا – ۲۰۱۴ تهران را با کسب ۱۱ مدال رنگارنگ به پایان رساندند.

ملی پوشان جوان اسکی ایران، موفق به دریافت پنج مدال طلا شدند. در این رقابت‌ها که از دیروز در پیست اسکی دیزین آغاز شده است، اسکی بازان جوان ایران به کسب ۵ مدال طلا، ۴ نقره و ۲ برنز نائل آمدند. در بخش جوانان یک مردان (سویرچی)، نیماپاها از ایران، مدال طلا گرفت و اسکی بازان کرای، مدال‌های نقره و برنز را تصاحب کردند. در بخش جوانان یک مردان (ترکیبی)، نماینده کره طلایی شد؛ نیما بها از ایران، دوم و دیگر نماینده کره بر جایگاه سوم نکیه زد. در بخش جوانان ۲ مردان(سویرچی) رضا کبادی‌ندسری و سید حسین صید و نوید مقیدی از ایران در جایگاه‌های اول تا سوم ایستادند. در بخش جوانان ۲ مردان (ترکیبی) رضا کبادی‌ندسری از ایران، اول شد. اسکی باز ازبکستانی در جایگاه دوم ایستاد و نوید مقیدی، سوم شد. در بخش جوانان یک بانوان (سویرچی) اسکی باز قزاقستانی، اول شد و اسکی کشور بازی می‌کنند و سایر بازیکنان، لژیونر هستند.

در بخش جوانان ۲ بانوان(سویرچی) نجه زالی از ایران، اول شد؛ صدف ساهوه شمشکی، دوم شد و اسکی باز ازبکستانی در جایگاه سوم ایستاد. در بخش جوانان ۲ بانوان(ترکیبی) نجه زالی و صدف ساهوه شمشکی از ایران اول و دوم شدند و اسکی باز ازبکستانی در جایگاه سوم ایستاد. مسابقات اسکی قهرمانی جوانان آسیا تا پنجشنبه این هفته در پیست اسکی دیزین ادامه دارد.

باز گشت یوسف کرمی به اردوی تیم ملی تکواندو

کاپیتان سابق تیم ملی تکواندو که بعد از بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن، بیشتر از یکسال در هیچ مسابقه رسمی بین‌المللی مبارزه نکرده است، در مسابقات جایزه بزرگ هلند، روی شیاپچانگ می‌رود. یوسف کرمی درباره این تصمیم، گفت: حدود یکی، دو سال است که از مبارزات رسمی دور بودم. ولی تمریناتم را انجام می‌دادم. شاید تمریناتم برای حضور در مسابقات مهم کافی نباشد، ولی یکماه است که دوباره به اردو برگشتم و تمریناتم را علاوه بر حضور در اردوهایه صورت شخصی، دنبال می‌کنم. خدا را شکر در شرایط خوبی قرار دارم و به آنچه که مدنظر من بوده است، تقریباً رسیدم. قطعاً با انجام تمرینات منظم به شرایط بهتری رسیده‌ام.

وی افزود: با حضور در اردوهای مهم، آمادگی خود را تدوین کرده‌ام و برای رسیدن به آن تلاش می‌کنم. همه تلاش من این است که خود را به شرایط خوبی برسانم و کادر فنی، راضی باشد. قهرمان تکواندو جهان در باره احساس خود بعد از دو سال دوری از شیاپچانگ، گفت: خیلی خوشحالم که دوباره مبارزه می‌کنم. هر چند که می‌دانم، مبارزه در میدان هلند، خیلی سخت است. هلند، میدان خوبی برای محک است. هدم رسیدن به موفقیت است؛ در غیر این صورت، نباید به اردو می‌آمد.

دارنده مدال برنز المپیک، گفت: برای به کسب چیزهای مهم، باید سختی‌های زیادی را تحمل کرد. من هم باید این راه سخت را طی کنم. حرکت در این راه سخت، آغاز شده است و همه باید کمک کنند تا به پایان آن برسیم. وقتی یوسف کرمی در بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن، از کسب مدال باز ماند در هیچ مسابقه رسمی دیگری شرکت نکرد و بعد از تعویض سرمربی تیم ملی تکواندو و آمدن مرتضی کریمی، در اعتراض به شرایط اردوها، تیم ملی را ترک کرد. بدین مقانلو، سرمربی جدید تیم ملی تکواندو حدود یکماه قبل تصمیم گرفت که یوسف کرمی را دوباره به اردو دعوت کند.

رئیس بخش قلب و عروق بیمارستان مسیح دانشوری با بیان این که توانسته ایم به آمار سالانه ۷۰ عمل پیوند قلب در کشور برسیم، گفت: بیمارستان‌های مسیح دانشوری، امام خمینی (ره) و شرعیعی که به لحاظ تعداد عمل پیوند قلب و مراقبت‌های ویژه پس از عمل با بسیاری از مراکز پیشرفته دنیا برابری می‌کنند، به عنوان سه مرکز اصلی پیوند قلب در کشور شناخته می‌شوند. به گزارش مهر، دکتر بابک شریف کاشانی اظهار داشت: در منطقه خاورمیانه تنها ۳ کشور ایران، ترکیه و عربستان سعودی قادر به انجام عمل پیوند قلب هستند. وی به چهارمین کنگره بین‌المللی نارسایی قلب ایران اشاره کرد و افزود: نارسایی قلب یکی از شایع‌ترین بیماری‌های موجود در کشورمان است. بدین منظور، پیشگیری و درمان به موقع این بیماری می‌تواند منجر به کاهش علایم، عوارض و هزینه‌های درمانی شود. دبیر اجرایی کنگره بین‌المللی نارسایی قلب ایران به‌صورت اصلی ایجاد بیماری نارسایی قلب اشاره کرد و گفت: استعمال دخانیات، فشار خون بالا، دیابت، بیماری‌های عروقی قلب، برخی عفونت‌های ویروسی و عوارض دارویی ممکن است منجر به بیماری نارسایی قلب بشود و همچنین استرس‌های شدید می‌تواند منجر به عوارض قلبی شود و استرس‌های عادی معمولاً باعث تشدید بیماری‌های قلبی در افراد می‌شود.

رزمایش «الی بیت المقدس» ، اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود

سرویس سیاسی –اجتماعی: فرمانده سپاه محمد رسول‌الله(ص) (تهران) از برگزاری رزمایش بزرگ بسیجیان در سال آینده خبر داد. سردار محسن کاظمینی در گفتگو با فارس افزود: رزمایش بزرگ «الی بیت المقدس» اردیبهشت ۹۳ در شهر تهران برگزار خواهد شد.

رزمایش‌های «الی بیت‌المقدس» سلسله رزمایش‌های بسیج است که از سال گذشته آغاز شده و دومین دوره آن تاکنون در ۲۸ استان کشور برگزار شده است که آخرین رزمایش سال ۹۲ طی روزهای آینده توسط سپاه ثارالله در کرمان اجرا می‌شود.

به این ترتیب علاوه بر شهر تهران، در سال آینده دو رزمایش دیگر هم توسط سپاه‌های امام حسن(ع) و بیت‌المقدس به ترتیب در استانهای البرز و کردستان برگزار خواهد شد.

گردان‌های رزمی بسیج با محوریت گردان‌های واکنش سریع «بیت‌المقدس» و «کوثر» در این رزمایش‌ها نقش محوری را بر عهده دارند.

کودکان است.

شعبه مشهد: ۰۷۵-۰۷۶۱۲۲۹۱۰۵۵۱ (۰۵۱)
www.Darolekram.com
sms:100001288

باید اخت ماهیانه مبلغی اندک، به جمع حامیان تحصیلی کودکان بی سرپرست بپیوندیم .

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

دفتر مرکزی تهران : شهرک غرب (قدس) بلوار فرحزادی

نرسیده به چهارراه دریا، کوچه صفا، پلاک ۷۳

مهندس عسکری

بودجه ۹۳ شهرداری بابل با ۲۵ درصد افزایش ارائه شد

خیابان آیت اله طالقانی و جاده شهید صالحی)، تملک، تخریب و تعریض بخشی از خیابان شهید مطهری (چاله زمین)، تملک و تخریب ورودی پارکینگ عمومی شهرداری بابل واقع در خیابان امام خمینی (ره)، تخریب و تعریض ورودی کوچه گل آذین، بازگشایی و احداث مسیر ارتباطی جنب آب بندان حیدر کلا از مجتمع بهار تا میدان شهید بزاز، تملک، تخریب و تعریض بخشی از جاده ساحلی واقع در گله محله، بازسازی میادین، اجرای جشنواره ملی بهار نارنج، اجرای جشنواره‌های غذاهای سنتی، بستنی و شکلات، جشنواره قرآنی و ... بوده است.

شهردار بابل ادامه داد: در سال آینده هم شهرداری با شتاب بیش از پیش روند تحقق افزایش درآمد و به تبع آن اتمام پروژه‌های در حال اجرا از جمله تکمیل پروژه‌های کمربندی دوم شرقی، ساختمان اتوبوسرانی و المان میدان شهید سجودی به عنوان اولویت کارهای شهرداری و همچنین کنگ‌زنی و آغاز پروژه‌های جدید زیربنایی شهر را دنبال خواهد کرد.

مهندس عسکری با تشکر از تمامی همشهریان که همواره، مهمترین عامل موفقیت شهرداری بوده‌اند یادآور شد: به طور قطع تحقق کامل بودجه پیش‌بینی شده در گرو اجرای مدیریت اصولی و همچنین پرداخت به موقع عوارض توسط شهروندان خواهد بود و بنده به عنوان خدمتگزار کوچک خواستار همکاری و مشارکت سازنده آنان در ساختن شهری آباد و باطراوت هستم.

این جلسه مطبوعاتی به مناسبت دهه فجر و به منظور استفاده از نقطه نظرها، پیشنهادها و راهکارها و انتقادهای خبرنگاران و بررسی نقاط قوت و ضعف عملکرد شهرداری برگزار شد.

پروژه‌های عمرانی و فضای سبز و فرهنگی و اجتماعی و... به شهروندان ارائه کند.

عسکری با بیان این که شهرداری بابل با وجود رکود اقتصادی سالهای اخیر توانست نسبت به سال ۹۱ مبلغ ۵۰ میلیارد ریال افزایش درآمد داشته باشد که ماحصل آن اجرای دهها پروژه و طرح عمرانی و فرهنگی از جمله تملک و زیرسازی کمربندی دوم شرقی، افتتاح پارک صالحی، بازگشایی معابر جدید، تملک دو باب مغازه، تخریب و تعریض ورودی خیابان ثباتی (ارتباطی

مهندس فرهاد عسکری از تقدیم به موقع بودجه شهرداری بابل با ۲۵ درصد افزایش به شورای اسلامی این شهر خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری بابل مهندس عسکری در نشست مطبوعاتی با خبرنگاران اظهار داشت: بودجه ۸۰۰ میلیارد ریالی پیشنهادی سال ۱۳۹۳ شهرداری بابل پس از جلسات متعدد کارشناسی و با دقت نظر کامل برابر قوانین و مقررات موجود در راستای پیشرفت و توسعه همه جانبه شهر تهیه و تنظیم و برای بررسی و اعلام نظر شورای اسلامی شهر تقدیم رئیس شورای شهر بابل شد.

وی بیان کرد: بودجه سال گذشته شهرداری بابل حدود ۵۵۰ میلیارد ریال مصوب شده بود که این میزان برای سال آینده با ۲۵ درصد افزایش پیش بینی شده است.

شهردار بابل ادامه داد: در بودجه پیشنهادی سال ۹۳ شهرداری بابل ۴۵۰ میلیارد ریال بودجه عمرانی و همچنین ۲۰۰ میلیارد ریال به بودجه جاری شهرداری بابل اختصاص داده شده و بقیه بودجه مربوط به سازمان‌های وابسته به شهرداری بابل است که امیدواریم بتوانیم در سایه همکاری و تعامل با شورای محترم اسلامی شهر و سازمان‌ها و ادارات این بودجه به طور کامل محقق شود تا بتوانیم قدم‌های جدی در راه توسعه پایدار و زیربنایی شهر برداریم.

مهندس عسکری همچنین بیان داشت: اعداد و ارقام و پروژه‌های پیش‌بینی شده در بودجه ۹۳ پیشنهادی کارشناسی شهرداری است که شورای اسلامی شهر با بررسی نسبت به تغییر یا تأیید آن اقدام خواهد کرد.

وی خاطر نشان کرد: امیدواریم با افزایش بودجه، سال آینده شهرداری بتواند فعالیت‌های بیشتری در زمینه خدمات شهری، طرح‌ها و





مهندس فرهاد عسکری اعلام کرد:

توسعه پارکهای محلات رویکرد اصلی شهرداری برای افزایش سرانه فضای سبز شهر بابل

«توسعه پارکهای محلات، رویکرد اصلی شهرداری در راستای افزایش سرانه فضای سبز شهر بابل است.»

به گزارش روابط عمومی شهرداری بابل این مطلب را مهندس فرهاد عسکری شهردار بابل در مراسم کلنگ زنی پارک محله‌ای بهار نارنج بابل اعلام کرد و افزود: در چند سال اخیر پروژه‌های متعددی در بخش فضای سبز و توسعه پارکهای محلات اجرا شده که می‌توان به پارک بانوان، پارک ساحلی، پارک محله روشنی، پارک محله شهرک فرهنگیان، پارک محله فردوس اشاره کرد.

وی با اشاره به اهمیت وجود فضای سبز و پارکها در محلات افزود: در ادامه اجرای پروژه پارک بهار نارنج احداث پارک محله سراج هم در دستور کار شهرداری قرار دارد که ان شاءالله به بهترین شکل و در آینده بسیار نزدیک اجرا خواهد شد.

مهندس عسکری همچنین با ابراز امیدواری از این که افتتاح پارک بهار نارنج زمینه‌ساز آشنایی بیشتر هموطنان با امکانات و پتانسیل بالای شهر در زمینه‌های مختلف تجاری، تفریحی، سکونتی و همچنین جذب گردشگر از سراسر کشور شود، بیان داشت: پارک بهار نارنج در زمینی به مساحت ۵۰۰۰

مترمربع و مجهز به امکانات و تاسیساتی مثل آبنمای بزرگ و زیبا برای تلطیف بیشتر فضای پارک، زمین‌های بدنسازی، کافی شاپ و زمین بدمینتون، ست‌های ورزشی متعدد، سرویس‌های بهداشتی و همچنین نگهبانی که با در نظر گرفتن معیارهای تفریحی- ورزشی، فرهنگی پیش‌بینی شده‌اند، اجرا خواهد شد.

شهردار بابل در بخش دیگری از سخنانش با مرور خلاصه‌ای از دو دوره خدمت خود به عنوان شهردار خاطر نشان کرد: شعار «زمان بهینه، کیفیت مطلوب، حداقل هزینه در اجرای طرح‌ها و پروژه‌ها» خط‌مشی اصلی مادر برنامه‌های شهری بوده است.

وی در ادامه افزود: تحقق این شعار با کنترل دقیق و لحظه‌ای پیشرفت فیزیکی پروژه‌ها در کنار تهیه و تنظیم یک برنامه زمانبندی شده و نظارت کامل بر آن و تشکیل جلسات متناوب کارگاهی امکانپذیر بوده است و امروز

می‌توان ادعا کرد با بهره‌گیری از این شعار از مشکلات پیش‌رو کاسته‌ایم و پروژه‌های زیادی را به نحو مطلوب به سرانجام رساندیم.

مهندس عسکری همچنین به نقش مهم و موثر شهروندان در توسعه شهر اشاره کرد و اظهار داشت: شهرداری‌ها با توجه به سهم بسیار کمی که از بودجه‌های ملی دارند، معمولاً با مشکل نقدینگی روبرو هستند، لذا شهروندانی که با پرداخت به موقع عوارض شهری بودجه لازم برای اجرای پروژه‌های عمرانی را فراهم می‌آورند، رکن حیاتی توسعه زیربنایی شهرها محسوب می‌شود، از این رو جا دارد از همشهریان عزیزم که همواره یاریگر خدمتگزاران‌شان در شهرداری هستند، قدردانی کنم.

وی در ادامه سخنانش عملکرد شورای اسلامی شهر را قابل تقدیر ذکر کرد و بیان داشت: جایگاه مهم شورای اسلامی شهر در اتخاذ تصمیمات درست و تصویب برنامه‌های پیشنهادی شهرداری به عنوان مرجع اصلاح، راهنما و هدایتگر شهرداری در انجام برنامه‌ریزی‌های کوتاه مدت و بلند مدت بسیار مهم و از افتخارات بنده در مدت خدمتم بالاترین سطح تعامل با شورای محترم اسلامی شهر است و از اعضای شورای اسلامی شهر که منتخبان مردم هستند و از حمایت‌ها



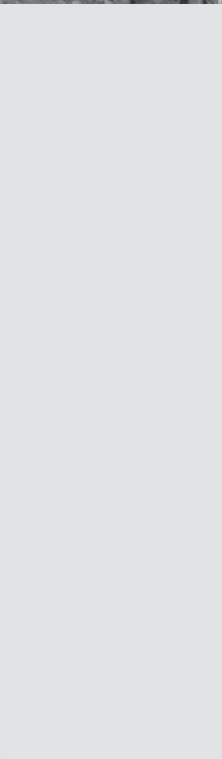
و پشتیبانی مثبتی که از بنده و مجموعه شهرداری دارند، تشکر می‌کنم. شهردار بابل در پایان سخنانش برخی از پروژه‌های عمرانی را که در چند سال اخیر اجرا شدند برشمرد و با قدردانی از تلاش شبانه‌روزی کارکنان شهرداری افزود: حاصل حسن تعامل با شورای اسلامی شهر و همشهریان، به ثمر رسیدن پروژه‌های خرد و کلانی است که بعضاً از سال‌های بسیار دور ابتر مانده بودند؛ مثل احداث ترمینال برون شهری، یا بازگشایی کمربندی دوم شرقی و همچنین فاز اول کمربندی شرقی دوم، اجرای ۴ فاز جاده ساحلی - پارک ساحلی - پارک ترافیکی متی کلا - پارک بانوان - ساختمان آتش‌نشانی - ساختمان ستاد بحران و دهها پروژه دیگر که به اتمام رسیده یا پروژه‌هایی مثل پروژه احداث استخر و مجتمع تفریحی فرهنگی نهالستان - فاز دوم کمربندی شرقی دوم که در حال اجراست. در ادامه، دکتر حسن نتاج رئیس کمیسیون فضای سبز، پارکها و زیباسازی شورای اسلامی شهر بابل با بیان اینکه افزایش سرانه فضای سبز شهر از دغدغه‌های مدیریت شهری است اظهار داشت: اگر چه سرانه فضای سبز شهر بابل در مقایسه با شهرهای همجوار بیشتر است، اما فاصله زیادی با استاندارد فضای سبز در ایران دارد که باید با تلاش مضاعف به سرانه مطلوب در کشور برسیم.

وی فضای سبز را موجب نشاط آوری برای جامعه، افزایش سطح امید زندگی، تاثیر مثبت در روح و روان جامعه، تاثیر مثبت در تفکر جامعه، افزایش زندگی مسالمت آمیز، افزایش جذب توریست، تشویق مردم به گردش و پیاده روی، کاهش آلودگی هوا، کاهش آلودگی صوتی، پر کردن اوقات فراغت و ایجاد سیمای بصری شاداب شهری دانست.

دکتر حسن نتاج افزایش پارک‌های محله‌ای را مورد تاکید قرار داد و گفت: در نمایشگاه شهر ایده‌آل که توسط سازمان شهرداری‌های کشور برگزار شد، علی‌رغم حضور بسیاری از شهرداری‌های مطرح، سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری بابل رتبه برتر ایران را کسب کرد که این افتخار را به شهردار، کارکنان شهرداری، سازمان فضای سبز شهرداری بابل و اعضای شورای اسلامی شهر و مردم بابل تبریک می‌گوییم.

در پایان این مراسم که مهندس حسین نیاز آذری نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی، مهندس رجب ملایی رئیس معاون استاندار و فرماندار ویژه بابل، محمدعلی عباسی فیروزجاء رئیس شورای اسلامی شهر بابل، اعضای شورای اسلامی شهر بابل و جمعی از مسئولان شهر هم حضور داشتند، کلنگ پارک محله‌ای بهارنارنج بابل به زمین زده شد.





استاندار لرستان:

شهردار جدید خرم آباد تجربه بسیار خوبی در مدیریت شهری دارد



استاندار لرستان در آیین تودیع و معارفه شهردار خرم آباد گفت: رأی مردم به اعضای شورای اسلامی شهر، رأی به عمران، آبادانی، رشد و توسعه و پیشرفت شهر است.

ادامه در صفحه ۲

اعضای شورای اسلامی شهر خرم آباد و حکم وزیر کشور به عنوان شهردار مرکز لرستان معرفی شد و از خدمات مهندس هرمز نصیری شهردار قبلی و یحیی عیدی بیرانوند سرپرست شهرداری تقدیر به عمل آمد.

اعضای شورای اسلامی شهر خرم آباد، جمع کثیری از پرسنل شهرداری، قشرهای مختلف مردم و اصحاب رسانه در سالن اجتماعات استانداری لرستان در خرم آباد معرفی شد. در این مراسم محمد مهرابی بارأی و انتخاب

خرم آباد - خبرنگار اطلاعات: شهردار جدید خرم آباد در مراسم باشکوهی با حضور استاندار لرستان، معاونین استاندار، فرماندهان نظامی و انتظامی استان، جمعی از مدیران دستگاه های اجرایی استان،



بستر و زمینه لازم برای سرمایه گذاری سرمایه گذاران بخش خصوصی در خرم آباد فراهم شده و مدیریت شهری آماده استقبال از سرمایه گذاران توانمند است افزود: باید تنگ نظری ها و نگاه های کوتاه و کوچک را در این چارچوب کنار گذاشت و با همدلی، وحدت، همکاری و مدیریت واحد در جهت رشد، توسعه، آبادانی و پیشرفت خرم آباد حرکت کنیم.

مهرابی تغییر نظام اداری را متضمن یک شهرداری، شهر و شهروند الکترونیک دانست و گفت: با جذب سرمایه گذار، ایجاد ظرفیت های مناسب و برطرف کردن موانع و مشکلات کوچک می توان وضع معیشتی مردم را هم رونق بخشید.

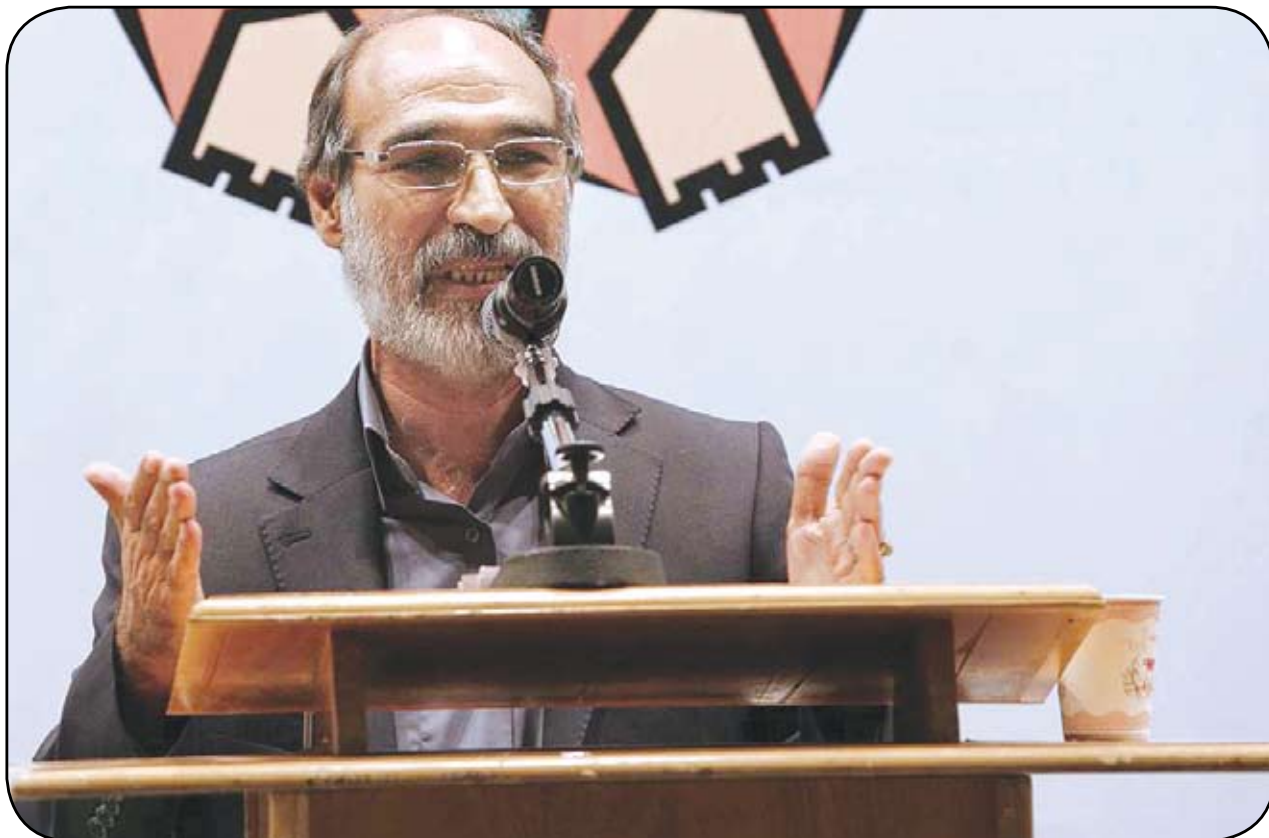
وی با اشاره به این که مادر بخش روش های نوین تأمین مالی با دو مدیریت هزینه و منابع مالی مواجه هستیم گفت: روش های گذشته سنتی و فشل است و روش های نوین و جدید قابل تحقق و اجراست و این امر در گرو حضور و مشارکت نخبگان و صاحبان فکر و اندیشه است که به طور جدی وارد عمل شوند و شهرداری را در این راه کمک و یاری کنند.

شهردار خرم آباد از رسانه های جمعی و خبرنگاران خواست با همدلی و مشارکت، مدیریت جدید شهرداری خرم آباد را در راه رشد و تعالی شهر و توسعه مبلان شهری و اجرای طرح های زیربنایی و ایجاد رضایت مندی شهروندان یاری کنند.

حسین پور عضو شورای اسلامی شهر خرم آباد هم در این مراسم گفت: بسترهای چرخش توسعه در شهرداری خرم آباد فراهم شده است.

وی افزود: شورای اسلامی شهر به عنوان بازوی فکری و اجرایی شهرداری آماده همکاری همه جانبه برای توسعه شهر خرم آباد است.

در ادامه هرمز نصیری شهردار قبلی و یحیی عیدی بیرانوند سرپرست شهرداری خرم آباد گزارشی از روند اجرای پروژه های شهرداری در زمان مدیریت خود را ارائه کردند.



ادامه از صفحه اول

مهندس هوشنگ بازوند با تقدیر از زحمات اعضای شورای اسلامی شهر برای انتخاب شهردار جدید خرم آباد گفت: از روزهای اول هم اعلام کردم که به رأی اعضای شورای اسلامی شهر در زمینه انتخاب شهردار احترام گذاشته شود و گزینه ای که آنان معرفی می کنند به صورت جدی حمایت شود چرا که این امر احترام به رای مردم است.

وی با بیان این که شهرداری که از سوی اعضای شورای اسلامی شهر انتخاب شده است به صورت جدی مورد حمایت مجموعه استانداری لرستان به ویژه معاونت عمرانی استانداری قرار خواهد گرفت افزود: به طور حتم تا زمانی که شهرداری و شورای شهر از برنامه های عمران و آبادانی شهر عدول نکنند، به صورت جدی مورد حمایت استانداری قرار خواهد گرفت.

استاندار لرستان با تأکید بر این که گزینه ای که از سوی اعضای شورای شهر برای شهرداری انتخاب شده فردی با تجربه است و تجربه خوبی در مدیریت شهری دارد گفت: آقای مهرابی شهردار جدید خرم آباد چالش های پیش روی توسعه شهری و موانع را به خوبی می شناسد و امیدواریم که با رصد این موانع، زمینه رفع آنها را فراهم آورد.

مهندس بازوند همچنین حمایت از شهردار جدید خرم آباد را ضروری دانست و افزود: از مدیران دستگاه های اجرایی استان هم توقع و انتظار داریم که به صورت جدی شهردار را حمایت کنند تا برنامه های عمران و آبادانی شهری در سال ۹۳ را به مرحله اجرا درآورد.

وی با اشاره به این که توجه ویژه به سیما و مبلان شهری یکی از مواردی است که خواست افکار عمومی و همه مردم خرم آباد است و باید مد نظر قرار گیرد گفت: ایجاد زمینه لازم برای جذب سرمایه گذار، تولید ثروت، جذب گردشگر، افزایش کسب و کار، افزایش سرانه درآمدی مردم، ایجاد نشاط و امید به زندگی، جذب نخبگان و تغییر نوع ساخت و سازها و سبک زندگی مردم از جمله مزایای توجه ویژه به سیمای شهری و مبلان شهری است.

نظر کارشناسان، نخبگان و صاحبان فکر و اندیشه در توسعه مدیریت شهری، اجرای طرح جامع مدیریت شهری در خرم آباد از اولویت های اصلی کاری من است.

محمد مهرابی به خلاء وجود مدیریت واحد شهری در شهرداری خرم آباد اشاره کرد و افزود: با یک مدیریت هماهنگ، همسو و هم جهت می توان این خلاء مدیریتی را برطرف کرد.

وی با بیان این که به منظور جذب سرمایه گذار تغییر اساسی در نظام اداری شهرداری خرم آباد ایجاد خواهد شد افزود: سرمایه گذاران توانمند و بزرگی در این شهر وجود دارند که باید با تغییر سیستم اداری، روان سازی در بحث بروکراسی اداری و همراه کردن خود با آنان، زمینه حضور فعال و پررنگ آنها را برای سرمایه گذاری به منظور رشد و توسعه شهر فراهم کرد.

شهردار خرم آباد با تأکید بر این که

استاندار لرستان با بیان این که شهرداران باید از فروش جسم و تن شهر برای ایجاد درآمدهای پایدار اجتناب کنند و ماده ۱۰۰ را به محلی برای درآمد زایی تبدیل نکنند افزود: درآمد زایی از محل ماده ۱۰۰ نه فقط محلی برای درآمد شهرداری ها نیست، بلکه برخلاف مصالح عمومی مردم است و نوعی خیانت به شمار می رود.

مهندس بازوند با اشاره به این که با پیگیری های صورت گرفته، قرارگاه خاتم الانبیاء (ص) در زمینه عمران و آبادانی شهر خرم آباد، با استانداری وارد مذاکره شده است گفت: طرح جامع ترافیک و ساماندهی ترافیک شهری و استفاده از سیستم های هوشمند ترافیک و پروژه های تقاطع غیرهمسطح از مباحث مهم شهری است که باید با دقت و کار کارشناسی به اجرا درآیند.

باید تنگ نظری ها را کنار بگذاریم

شهردار جدید خرم آباد هم در ادامه مراسم گفت: توجه به خرد جمعی و بهره گیری از



۱۳۰ میلیارد تومان هزینه ساخت و تکمیل پروژه‌های راهسازی لرستان

که فقط ۶۴ میلیارد تومان به این پروژه‌ها اختصاص یافته است.

وی افزود: در این زمینه با پیگیری‌های به عمل آمده توانسته‌ایم ۱۷ میلیارد تومان از محل سود سهام از سوی وزارت راه و شهرسازی جذب کنیم که لرستان سهم مناسبی در این زمینه داشته است. وی با یادآوری این که علی رغم کمبودهای اعتباری، اجرای پروژه‌های راهسازی در لرستان با حمایت استاندار به طور فعال ادامه دارد، ابراز امیدواری کرد که با تخصیص اعتبارات بیشتر، زمینه تسریع در بهره برداری از این پروژه‌ها فراهم آید.

کمبود اعتبارات، با کمک پیمانکاران قوی که در پروژه‌ها به کار گرفته شده‌اند، پروژه‌های راهسازی استان فعال است، اعلام کرد: پیمانکاران راهسازی تا پایان مهرماه امسال ۵۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان طلب داشته‌اند، ولی تلاش شده است هیچکدام از پروژه‌ها متوقف نشود. مهندس شهرام ملکی با اشاره به این که از محل‌های مختلف کمک‌های زیادی برای فعال کردن پروژه‌های راهسازی لرستان صورت گرفته است، تصریح کرد: رقمی بالغ بر ۱۳۰ میلیارد تومان کار عمرانی در چارچوب اجرای پروژه‌های راهسازی لرستان انجام شده درحالی

شهرام ملکی مدیر کل راه و شهرسازی استان بایان این خبرگفت: اکنون پروژه‌های راهسازی در محورهای الیگودرز - خمین، ازنا - شازند، فیروزآباد - الشتر، کوهدشت - دم زانوگه، بابازید - سیمره و اسلام‌آباد - پلدختر به طور فعال در حال اجراست. وی ادامه داد: پروژه راهسازی الیگودرز - خمین به طول ۱۶ کیلومتر به دو پیمانکار واگذار شده که تاکنون ۲/۵ کیلومتر از این مسیر آسفالت شده است. مهندس شهرام ملکی کل پیشرفت

فیزیکی این پروژه را ۶۱ درصد اعلام کرد و افزود: علی رغم این که فقط ۵۶۰ میلیون تومان به این پروژه اختصاص پیدا کرده است، ولی پیمانکاران این پروژه تاکنون هفت میلیارد تومان هزینه کرده‌اند. وی بایان این که علی رغم

خرم‌آباد - خبرنگار اطلاعات: «برای احداث و تکمیل پروژه‌های راهسازی استان لرستان، ۱۳۰ میلیارد تومان اعتبار هزینه شده است.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان، مهندس



بهره‌برداری از ۱۵۲۰۰ واحد مسکن مهر در لرستان

رسیده است. وی تصریح کرد: این تعداد واحدهای مسکن مهر با صرف اعتبار ۳۸۰۰ میلیارد ریال از محل تسهیلات دولتی و ۱۸۰۰ میلیارد ریال به عنوان سهم آورده متقاضیان تکمیل شده و به بهره‌برداری رسیده است. وی تصریح کرد: از مجموع ۱۵۲۰۰ واحد مسکن مهر، ۱۲۶۰۰ واحد مربوط به شهرهای بالای ۲۵۰۰۰ نفر، ۲۱۰۰ واحد مربوط به شهرهای زیر ۲۵۰۰۰ نفر و تعداد ۵۰۰ واحد مربوط به بافت فرسوده بوده است.

«۱۵۲۰۰ واحد مسکن مهر، امسال در شهرستان‌های استان لرستان به بهره‌برداری رسیده است.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان، مهندس شهرام ملکی مدیر کل راه و شهرسازی استان با اعلام این خبر گفت: امسال ۴۵۰۰ واحد مسکن مهر در شهرستان خرم‌آباد و ۱۰۷۰۰ واحد مسکن مهر در سایر شهرستان‌های استان به بهره‌برداری



حضور اکیپ‌های نوروزی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان برای خدمات‌رسانی

ارائه اطلاعات مربوط به وضع راهها به مسافران و رانندگان خواهد بود. وی اضافه کرد: با توجه به حجم بالای ترافیک ناشی از مسافرت‌های نوروزی، از رانندگان تقاضا می‌کنیم حتماً با احتیاط کامل رانندگی کنند و به ویژه در مواقع بارندگی و در نتیجه لغزندگی احتمالی سطح راهها، سرعت مطمئنه را رعایت کنند و همکاری لازم را با اکیپ‌های راهداری مستقر در طول راهها به عمل آورند.

شبانه‌روزی در مراکز ادارات راه و شهرسازی شهرستان‌های تابعه، راهدارخانه‌ها و همچنین در سطح راههای استان مستقر می‌شوند و علاوه بر نظارت مستمر بر وضع راهها، در صورت ایجاد هرگونه مشکلی در رفت و آمد وسایل نقلیه، وارد عمل خواهند شد. مهندس شهرام ملکی تصریح کرد: در طول تعطیلات نوروزی، مرکز پیام یا مرکز اطلاعات راههای استان با شماره تلفن ۴۲۰۶۳۲۱ به‌طور شبانه‌روزی آماده

مسافران، ۴۰۲ نفر از پرسنل اداره کل راه و شهرسازی استان و ادارات راه و شهرسازی شهرستان‌های تابعه در قالب ۳۶ اکیپ راهداری و ۱۲ اکیپ امدادی و تعمیراتی، با استفاده از ۲۴۶ دستگاه انواع ماشین آلات سبک و سنگین، کار امداد رسانی به مسافران و جلوگیری از بروز هرگونه اختلال در امر تردد وسایل نقلیه از سطح راههای استان را بر عهده دارند. وی گفت: این اکیپ‌ها به‌طور

۴۸ اکیپ نوروزی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان، در طول تعطیلات سال آینده با آمادگی کامل، کار خدمت‌رسانی به مسافرین نوروزی را در سراسر استان انجام خواهند داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان، مهندس شهرام ملکی مدیر کل راه و شهرسازی استان با اعلام این خبر گفت: با توجه به آغاز مسافرت‌های نوروزی از اواخر اسفند و لزوم ایجاد شرایط مناسب به منظور تسهیل در امر رفت و آمد

کاهش تلفات ناشی از تصادفات رانندگی در لرستان

یافته است. مهندس ملکی اضافه کرد: طبق گزارش‌های ارائه شده از سوی پلیس راه، عامل اکثر تصادفات رانندگی در سطح راههای استان، رعایت نکردن سرعت مطمئنه، انحراف به چپ و عدم توانایی در کنترل وسایل نقلیه بوده است.

و تجهیزات ایمنی در طول راهها و تعامل مناسبی که بین دستگاه‌های متولی امر ایمنی راه در سطح استان صورت گرفته است، تعداد افرادی که در ۹ ماهه اول سال ۹۲ بر اثر حوادث رانندگی در راههای اصلی و فرعی جان خود را از دست داده‌اند، نسبت به سال قبل از آن، ۳۰ نفر کاهش

راه و شهرسازی استان لرستان، مهندس شهرام ملکی مدیر کل راه و شهرسازی استان با اعلام این خبر گفت: با توجه به برنامه‌ریزی‌های به‌عمل آمده در ارتقای ضریب ایمنی در سطح راههای لرستان به ویژه تعریض و بهسازی راهها، احداث چهارخطه‌ها، رفع نقاط پرحادثه، نصب انواع علائم

بر اساس آمار ارائه شده از سوی پزشکی قانونی، شمار تلفات ناشی از سوانح رانندگی حادث شده در سطح راههای اصلی و فرعی استان لرستان در ۹ ماه اول سال ۹۲ نسبت به مدت مشابه در سال ۹۱، ۸/۷ درصد کاهش یافته است. به گزارش روابط عمومی اداره کل

۱۶۵

فرهنگ

چهارشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۸۲۶

۵۴

یادی از استاد محمد مشکوه
مَجُوز یا مَجُوز؟دیدگاه سیره نبوی در
مرکز درمانی مطلوب

۵۴

نوشته‌ای از استاد محیط طباطبائی
دارالفنون و امیر کبیرآرتور پوپ و هنر ایران
جلدسازیسفرنامه سون هدین در ایران
سفر بدون محافظتاریخ پست در ایران
دوره حسین خان سرتیپاز خاطرات لئو تروتسکی
پس از اخراج

یادی از استاد علی اکبر یاسمی

نقاشی عشق

«نیر تبریزی»

چون تابستان به سر آمد، تاجر تبریزی به امید عاقبت به خیزی پسر، به تبعیت از تجار و اعیان شهر فرزندش را روانه مموریال اسکولی کرد که مسیون‌های آمریکایی در شهر بر پا ساخته بودند.

«دو سال اول تحصیل من در مموریال اسکول به سختی و مرارت بسیار گذشت، سلیقه اجنبی‌ها با دل و روح من سازگار نبود و قوانین مدرسه حالم را به هم می‌زد، حتی از محبت‌های ظاهریشان گریزان بودم، همین بود که تن به هیچ درس و مشق و آموختن و نوشتن نمی‌دادم.»

وقتی در سال پنجم مدرسه، شورا تصمیم به اخراج او گرفت، میرزا محمود خوشنویس، معلم خوشنویسی مدرسه پادرمیانی کرد و مانع از این کار شد و هم او نبود که اولین بار به استعداد هنری نوجوان عاشق نقاشی پی برد و محرم اسرار و مشوق و پشتیبان او شد و توانست اسدا... چایچی را به ادامه کار نقاشی پسر راضی سازد و زمینه ساز روی آوردن علی اکبر به طراحی قالی شد.

«میرزا محمود می‌گفت: اگر می‌خواهم نقاش شوم باید از نقش‌های قالی تبریز نقاشی کنم، هنوز صدای گرم و مهربانانه‌اش در گوشم طنین انداز است که می‌گفت: پسر جان تو در خانه ات روی شانه‌های استادان هنر نقاشی شهرت نهشته‌ای و غافلی، از این پس برو از روی نقش‌های قالی اتاق‌های خانه تان تعلیم نقاشی بین و راهنمای تو همان قالی‌های کف اتاق خانه تان است.»

نوجوان نقاش چندی به یادگیری بافت قالی در یکی از کارگاه‌های قالیبافی در تبریز پرداخت که این بار نیز با مقاومت سرسختانه پدر مواجه شد، با این همه آن مدت کوتاه تأثیر شگرفی بروی نهاد «سالهای سال به مدرسه و مکتب رفتم، اما آن دو سه ماه تعلیم و یادگیری قالیبافی و گذراندن عمر کنار پسران قالیباف به عمری آموختن‌های من می‌ارزید.»

ادامه در صفحه ۳

مهدی بزاز دستفروش: «استاد علی اکبر یاسمی»

در سال ۱۲۸۰ هجری شمسی در محله تاریخی چرنداب تبریز پا به عرصه وجود نهاد، پدرش اسدا... چایچی از تجار بزرگ بازار تبریز بود. کودک نو پا در نخستین سالهای تولد از وجود پدر مهر مادر محروم شد، شش ساله بود که او را روانه مکتب خانه چرنداب ساختند تا باسواد شود، اما فضای مکتب



خانه با روح لطیف او سازگاری نداشت، گویی تاجرزاده تبریزی گمشده‌ای داشت و در پی آن بود.

روزی در مکتب خانه، دور از چشم مکتب دار سختگیر، با مداد بروی صفحات کتابی که روی رف بود به نقاشی مشغول می‌گردد، این کار او جنجالی به پامی سازد و پدر ناچار فرزند را همشین خویش در حجره بازار می‌کند تا شاید پی نقاشی که به

زعم پدر و دیگر اطرافیان عاقبت و سرانجام خوشی نداشت، نرود. در روزگاری که جامعه با هنر و هنرمند بیگانه بود، پدر که سر نوشت غم بار هنرمندان را می‌دید، اشتیاق فرزند به نقاشی را خطری بزرگ برای آینده او می‌پنداشت، اما حاشی را بازار برای پسر اسدا... چایچی همانند زندان بود، ولی برای رضای پدر چاره‌ای نداشت جز نشستن و تماشاگر زندگی بودن. بسا آنکه مداد و کاغذی نداشت، مدام چهره و حالات آدمهایی را که به حجره پدر آمد و رفت داشتند، در عالم خیال نقاشی می‌کرد.

«بعدها فهمیدم چرا بعضی از دوستان پدرم به او گفته بودند: پسررت با تمام حجب و حیا و متانتی که دارد، زیادی آدم را ورنه انداز می‌کند و پدرم تحت تأثیر این کنایه‌ها و گوش‌زدها اغلب به من تذکر می‌داد: پسر مگر آدم به عمرت ندیده‌ای که تا چشمش به یکی می‌افتد غرق در تماشایش می‌شوی. آن موقع نه او می‌دانست و نه من که اصل عمده در نقاش بودن و نقاش شدن، همین خوب ورنه انداز کردن‌ها و دیدن‌هاست»

دل به دریا زدن از چشم تر آموخته ام چه هنرها که ز فیض نظر آموخته ام

آموزه

شمس تبریزی:

چون سری کشف شد بر تو
باید که شکر آن بگذاری. به نفاق
گویم معنی شکر را یا به راستی؟

سرسخن / کریم فیضی

پدر اینترنت!

از چندی قبل ما با طیف وسیعی روبه‌رو هستیم که بزرگترین مشخصه آنها فرزند خواندگی اینترنت است، با سن‌های زیاد و کمی که دارند. روشن است که در باب فرزندان اینترنت یا فرزندان اینترنتی نمی‌توان به سادگی سخن گفت. شناخت نسلی که مهر اینترنت بر دل دارد و غالب رفتارها و نگرش‌ها و خواست‌هایش با محوریت اینترنت سامان پذیرفته است، هر چند در ظاهر سهل و ساده می‌نماید ولی دارای پیچیدگی‌هایی است که به دلیل نبود مطالعات پیشینی و روش‌شناسی مطالعاتی در این زمینه دشواری‌های مخصوص خود را دارد. هر کس که بخواهد در این زمینه‌ها مطالعه و تحقیق کند، باید به نوعی از صفر شروع کند و آغازگر باشد. گذشته از فقدان منابع تحقیقی منسجم، چیزی که این امر را ضروری می‌کند، شیفتگی‌های شدیدی است که از طرف اهل فن صورت گرفته و اینترنت را به عنوان یک عامل حیاتی مطرح می‌کند. همین نگاه باعث کنار رفتن واقع‌بینی‌های طبیعی و منطقی می‌شود و مسئله آسیب‌شناسی را ناپدید می‌سازد. به عبارت دیگر، فرو رفتن در اینترنت و بهره‌مندی از لایه‌های مختلف امکانات سایبری، باعث شده است که اینترنت صرفاً از درون دیده شود، نه از بیرون. همین موضوع راه را برای شناخت واقعی آن می‌بندد و اجازه نمی‌دهد که ما فارغ از تماسی که با آن داریم و فارغ از فضاهای نوینی که در برابرمان قرار می‌دهد و ما را در آن به سیر و حرکت در می‌آورد، حقیقت و هویت آن را بشناسیم و از آثار مستقیم و غیر مستقیم که روی ما می‌گذارد، آگاهی بیابیم.

موضوع را می‌توان به حالت شخصی تشبیه کرد که وارد خانه‌ای رویایی شده، چنان مجذوب و مسحور اشکال و رنگ‌ها و رنگ‌آمیزی‌ها و خیره‌کنندگی‌های آن شده است که بازگشت را فراموش کرده، در همان جا عملاً به رؤیا رفته است. با چنین زمینه‌ای، اکنون، اینترنت در جوامع مدرن، فرزند خواندگانی دارد که تصور دوری از این پدر و احساس از دست دادن آن و نداشتنش و محرومیت از آن، برایشان به شدت دردناک و ملال‌آور است. تا آنجا که واقعیات نشان می‌دهد، کمتر فرزندی در ساره پدر خودش چنین احساس وابستگی شدیدی نشان می‌دهد، جز بچه‌های کوچک که در مقطعی خاص، حاضر به جدا شدن از مادر و دوری از او نیستند و هر نوع فاصله‌ای را با گریه و داد و فریاد جواب می‌دهند.

آنچه میان انسان امروزی و پدر اینترنت در جریان است، چنان شکل باور نکردنی به خود گرفته است که توصیف آن ساده نیست. این جمله معروف که: جانم را بگیر ولی لب تابم را از من بگیر، تا حدود زیادی می‌تواند نشانگر حجم بالای وابستگی و پیوند با اینترنت باشد که چندان با روابط عاطفی و خانوادگی متعارف میان فرزندان و پدر و مادر قابل مقایسه نیست.

نتیجه اینکه: در سایه حاکمیت اینترنت و گرایش‌های روزافزونی که نسبت به آن وجود دارد، نسل نوینی پدید آمده است که با نسل‌های پیش از خود آشکارا متفاوتند. این نسل در ظاهر و گرایش‌ها و رفتارها، تفاوت چندانی با نسل خود ندارد ولی تعلق خاطری نسبت به رجوع و پیوستن زود به زود و آن به آن به فضای مجازی دارد که آن را زمانی می‌توان درک کرد که اینترنت نباشد، به این صورت که خراب شده باشد، قطع شده باشد یا با مانع و محدودیتی روبرو شده باشد.

عکس العمل لحظه‌ای نبود اینترنت به راحتی می‌تواند نشان‌دهنده میزان وابستگی فرد به جریان اینترنت و فضای آن را نشان دهد و از این میزان (هر نوع عکس العمل) که غالباً با افسردگی، ناراحتی، ناآرامی، تلخکامی و آشفتگی‌های عجیب و غریب است، می‌توان حقیقت داشتن این نسل را بازشناسی کرد.



در مینیاتورسازی و تذهیب نسخ دستنویس نیز مستعر بون شیوه‌ای مشخص به وجود آوردند که تلفیقی بود از ویژگی‌های شمالی‌سازی و طراحی اسلامی با مضامین مسیحی، و از آن جمله است آثار تصویری نسخ باقی‌مانده از سده‌های چهارم و پنجم [قرن ۱۰ و ۱۱ میلادی].

شیوه مدجنی -این واژه در زبان عربی برای توصیف شیوه معماری و هنرهای تزئینی «مدجن» ها، یعنی هنرمندان و هنرورزان مسلمانی که در فرمان و خدمت بزرگان مسیحی روزگار می‌گذراندند، به کار رفت؛ و مراد از آن شیوه‌ای بود ترکیب یافته از ویژگی‌های دو هنر اسلامی و «گوتیک» [هنر وابسته به قوم شمالی گوت و پا گرفته در بخش ایل دوفرانس واقع در شمال شرقی پاریس]. معماری «مدجنی» از سده ششم هجری [دوازدهم میلادی] که مسیحیان اسپانیا متدرجا شروع به واپس گرفتن ایالات خود از مسلمانان کردند، تا سده نهم هجری [پانزدهم میلادی] که آغاز دوران رنسانس اروپا بود، در اسپانیا و پرتغال رواج یافت. در میان بسیاری کاخ‌های برج‌مانده از معماری مدجنی، شکوهمندتر از همه القصر در شهر اشبیلیه (سویل) است که به فرمان پادشاه ایالت کاستیل در جایگاه کاخی مغربی - متعلق به سده پنجم - بنا شد، و سحیهای کاملاً اسلامی داشت. نمونه‌های بارز دیگر کنیسه‌هایی است که در سده‌های هفتم و هشتم برپا و بعداً تبدیل به کلیساهای سانتا مارا لابلانکا و ال ترانسیتو در طلیطله شد. از آثار چشمگیر معماری مدجنی برج ناقوسهای آجری چهار بر و هشت بر است که از سده‌های هفتم تا دهم [۱۳ تا ۱۶ میلادی] در شهرهای شمال و شرق اسپانیا چون «تروئل» و «ساراگوسا» و «کالاتا یود» ساخته شد. سطوح بیرونی این برج ناقوسها با آجرکاری برجسته تور بافت آمیخته با طاقنماها و پنجره‌های دو چشمه کور (یا کاذب، یعنی پشت بسته) و لوحه‌هایی از

کاشی لعابی، به تقلید از مناره‌های مغربی، ساخته شده است.

مشهورتر از آنچه گذشت کاخ مستحکم الحمراء یا مقر دژ مانند و شکوهمند امیران مراکشی غرناطه است که بخش عمده‌اش در سده هفتم هجری برپا شد. این کاخ پرزینت و تفصیل در داخل دیواری دژ مانند به رنگ قرمز بنا شده، که به همان سبب در زبان عرب «الحمراء» یا «جایگاه قرمز» نام گرفته است. نقشه اصلی بنا نامنظم و گسترده، و به طور عمده مشتمل است بر دو حیاط مستطیل شکل عمود بر هم که هر یک به ردیف‌هایی از ورودیه‌ها و سراسراها و اتاقها راه می‌یابند. حیاط شیران که کوچکتر آن دو و دارای تزئینات بیشتر است، در

اسلام و هنر

به‌ویژه در هنرهای



طاقنماهای چهار جانبی که متناوباً بر تک ستون‌ها و دو ستون‌های ظریف با سرستون‌های مزین به نقوش تور بافت سوارند، محصور شده است. قوسها از درونسو دالبری چند پره، و سطح دیواره بالای آنها با گچبری راستخطهای در هم تنیده و کتیبه‌های قرآنی زینت یافته است. در مرکز حیاط حوضچه‌ای سنگی سوار بر پشت دوازده پیکره شیر از سنگ سیاه تعبیه

قیمتی رنگ می‌کردند و روی آن‌ها زرکوبی می‌شد. ابزارهای بسیار دقیق اختراع شده بود و با دقتی تمام به کار می‌رفت. تذهیب‌کاران هم عالی‌ترین طرح‌های خود را در این هنر مورد استفاده قرار دادند. احتیاج به استادان صحافی فوق‌العاده و بیش از اندازه بود. در یکی از جلد‌هایی که در بریتیش میوزیم مضبوط است، به طوری که حساب کرده‌اند، نیم میلیون نقش دستی جداگانه به کار رفته است. داخل جلد‌ها را لطیف‌تر و دقیق‌تر از رویه آن‌ها می‌ساختند و در آن‌ها گاهی نقاشی با تذهیب‌کاری رقابت می‌کرد. گاهی دور نقوش و مجالس را حاشیه کتیبه‌ای محصور می‌کرد. نقش‌ها، تا نقاشی لاک‌ی که از قرن یازدهم به بعد معمول شد، اگر چه به حدود و سایه اشکال منحصر بود، به سبب همین حصر به کمال رسید. در داخل یکی از جلد‌های ساخت قرن نهم منظره پر جنبش از جنگل روی زمینه طلایی سپیده دم نقش شده است. در قسمت جلو ماهی خواری است و روی درخت بلبلان نشسته‌اند، و مرغابیانی به سوی عالم نامرئی پرواز می‌کنند.

لوحه طرف دیگر هم به همین اندازه مهیج است. مشاهینی ماهی‌خواری را صید می‌کند و خرگوش مضحکی با متانت محو تماشای این منظره است. آهوی ایستاده‌ای آماده گریز است. بوزینه‌ای روی درخت بر همه این اوضاع نظاره می‌کند. مرغابی‌ها و غازها در آسمان پرواز می‌کنند و روی زمینه طلایی درخشان ابرها که از وزش نسیم پاره‌پاره شده‌اند در حرکت‌اند. چرم نرم را به خوبی می‌توان نقش‌کوبی کرد. این کار

شده است. بر روی هم نمای بیرونی الحمراء ساده، و تزئینات گوناگون آن به شیوه کاختسازی بربرهای مراکش در درونخانه تعبیه شده است، که عبارتند از: کاشیکاری لعابی منقوش و هفت‌رنگ، گچبری فراوان به نقش تور بافت یا با راستخطهای هندسی و گله‌های گیاهی در هم بافته، و کتیبه‌های حاشیه‌بندی شده قرآنی به خطوط کوفی و نسخ و ریحانی. شک نیست که در کنار معماری، هنرهای تزئینی اسلامی چون: بافندگی، کنده‌کاری روی فلز و عاج، سیم و زرکوبی روی مفرغ و فولاد با اسلوب معروف به «دمشقی» [مثلاً در ساختن کلاهخوها و شمشیرهای گرانبها] و بخصوص انواع کاشیکاری و سفالگری با رنگهای درخشان در هم بافته نیز شکوفان و مکتب‌ساز شد.

* اسلام در گسترش خود رو به شمال تا سرزمین‌های جنوبی روسیه، در ترکیه عثمانی که از سده نهم [پانزدهم میلادی]، یا آغاز دوران رنسانس اروپا] به صورت قدرتی قهار و رعب‌انگیز درآمده بود، پایگاهی معتبر یافت. در سده دهم [شانزدهم میلادی] عثمانیان مسلمان سلطه خود را بر بالکان و مصر و سوریه و بین‌النهرین و قسمت عمده شمال آفریقا گسترند؛ و به پشتیبانی و تشویق فرمانروایان آن امپراتوری بزرگ یکی از دوره‌های درخشان هنر اسلامی در وجود آمد.

معماران عثمانی پایه کار خود را بر موازین معماری بیزانسی منطبق ساختند. از جمله مسجد سلطان سلیمان [یا سلیمانیه، حدود ۹۵۰ هـ ق] به پیروزی از نقشه ایاصوفیه بنا شد، گرچه کاشیکاری‌های لعابی و مناره‌های ظریف و بلند آن به سنت اسلامی است. مسجد شکوهمند دیگر در قسطنطنیه مسجد سلطان احمد اول [آغاز سده یازدهم] با گنبد کم خیز مرکزی، و نیم گنبد‌های تقویتی جانبی، و مناره‌های بلند و نوک تیز به شیوه عثمانی است.

در میانه سده دهم انواع پاره‌چه و مخمل و زربفت، و همچنین سفالینه‌های ساخت عثمانی با رنگ‌های تابناکشان در اروپا شهرت و بازار یافتند. نقوش روی آنها به طور عمده مشتمل بود بر گل‌های سرخ و لاله و قرنفل، و نیز درخت سرو و نقش پردازی شده که حتی در ایتالیا مورد تقلید قرار گرفت. مینیاتورسازی و تذهیب نسخ دستنویس و منبتکاری روی چوب نیز در ترکیه عثمانی شکوفان شد.

با قالب‌هایی از چرم سخت بهتر انجام می‌گیرد، زیرا به عقیده هنرمندان این قالب‌ها از قالب‌های چوبی دقیق‌تر است. برجستگی‌ها را معمولاً طلایی می‌کنند و زمینه را به رنگ آبی لاجوردی درمی‌آورند. خط‌ها و طرح‌هایی به رنگ‌های مختلف و باریکه‌های کاغذی، نقش روی جلد را تکمیل می‌کنند.

یک جلد که ساخت اوایل قرن دهم است کار طراحی از پیروان همین مکتب به نظر می‌رسد که نقش‌هایی برای قالی‌های زربفت نیز کشیده‌اند و اغلب این طرح‌ها برای تزئین اتاق سلطنتی قصر چهلستون در اصفهان نیز که در سال ۱۰۰۸ ساخته شده به کار رفته است. دایره‌های اسلیمی قرینه که دور ترنج چهارپر مرکزی پیچیده، یکی از دلکش‌ترین تزئینات عصر صفوی است و مانند هر چیز دیگری در هنر این دوره قرن‌ها سابقه و مقدمه داشته است. جلد دیگری دارای نقشی از همین نوع است که در طرح قالی نیز ممکن بود به کار برود؛ اگر چه جزئیات فرعی آن در بافت شاید از میان می‌رفت. حاشیه‌ها برای قالی محتاج تکمیل و تغییر نیستند و اگر طراحان جدید ما استادتر از این بودند، آن را همین‌طور به کار می‌بردند.

جلدها و قالی‌های یک دوره با هم ارتباط و شباهت کامل داشتند، نه تنها از این جهت که نقش آن‌ها به دست طراحان واحدی کشیده می‌شد، بلکه بیش‌تر به آن سبب که مشکلات مشترکی در آن‌ها وجود داشت. در هر دو حال زمینه کار مستطیل و تناسب ابعاد مساوی بود و کتاب به سبب اهمیتی که داشت در سبک و شیوه هنرهای دیگر تاثیر کرد.

خاطرات استاد ادیب برمند/ ۲۵

مشروطیت



در دوران پادشاهی دوازده ساله مظفرالدین شاه بدبختی و فقر و عقب‌ماندگی بر کشور چیره بود. دادن حق امتیاز اکتشاف و استخراج نفت

مظفرالدین شاه در ۱۸ شعبان سال ۱۳۲۴ قمری در بارعام کاخ گلستان نطق خود را دایر بر اعطای فرمان مشروطیت ایراد کرد که از آن پس فصل تازه‌ای در تاریخ حیات اجتماعی و سیاسی ایران باز شد؛ در زمان او بنیان‌گذاری مدرسه‌های جدید به وسیله عده‌ای از فرهنگ‌پژوهان نیز آغاز شد که آن‌ها را بعد از فرمان مشروطیت از جمله اقدامات مثبت و مفید زمان وی باید شناخت.

بعد از مظفرالدین شاه، جانشین مستبد او محمدعلی شاه بنای بدرفتاری را با آزادی‌خواهان و مشروطه‌طلبان گذاشت و بارفتار و گفتار ضد و نقیض، به تحریک درباریان استبدادپرور و روحانیان وابسته به دربار سرانجام کمر به برچیدن بساط مشروطیت و برهم زدن مجلس شورا بست. وی پس از کشمکش با آزادی‌طلبان و کشتار و ایدای آنان به وسیله اشرار و لوطیان، در جمادی‌الاول ۱۳۲۶ به لیاحف روسی فرمان داد تا بر ضد مجلس کودتا کند و با بمباران مجلس و کشتن جمعی از آزادی‌خواهان در میدان بهارستان و باغشاه بار دیگر حکومت استبدادی را برقرار سازد.

یک سال پس از این حادثه ننگین، در نتیجه مبارزه مسلحانه مردم آذربایجان به سرکردگی «ستارخان» و «باقرخان» و سپس قیام آزادگان گیلان و مازندران به سرداری «محمدولی خان سپهسالار تنکابنی» و «پیرم خان» ارمی و فتح تهران به وسیله سران پختیاری مانند «صمصام» و «سردار فاتح» و دیگران، محمدعلی شاه شکست خورد و به سفارت روس پناهنده شد و بدنامی تاریخی را در استبداد و بیگانگی پناهی برای خود خریداری کرد.

در این جانا گفته نباید گذاشت که گرچه استبدادمنشی و درنده‌خویی «محمدعلی شاه» مایه اصلی برهم زدن مشروطه و کشته شدن عده‌ای از آزادی‌خواهان به نام بود، ولی خودسرانه عمل کردن جمعی از مشروطه‌طلبان و بدگویی‌های افراطی نسبت به محمدعلی شاه و دودستگی روحانیان که نیت اصلی و مقصد واقعی آنان در آغاز جنبش، رقابت در تصدی محاکم شرعی بود، در جری کردن شاه (به ویژه پس از سوء قصد به جان او) برای بستن مجلس و تعطیلی مشروطیت تأثیر فراوان داشت.

موضوع مشروطیت برای برخی، به استثنای معدودی درست شناخته شده و هدف اصلی نبود و نسبت به آن دل‌بستگی چندانی نداشتند؛ رقابت‌های آنان بر سر مقامات دنیایی عده‌ای را در یک‌سو و جمعی را در سوی دیگر به رویارویی واداشته بود و در این میان، رجال درباری هم از این نفاق و دو تیرگی هرچه بیشتر سوء استفاده کرده آب را گل آلود می‌کردند و شاه را به مخالفت با اساس مشروطیت برمی‌انگیختند، تأثیر جانب‌داری روس‌ها را هم در نیت شاه نباید نادیده انگاشت که نمی‌خواستند با مشروطه شدن حکومت، نفوذ سیاستشان در ایران کاستی پذیرد.

جلدسازی



کتاب‌های گران‌بها در مرحله آخر محتاج صحافی بود و این احتیاج موجب رونق فن مجلدگری در ایران شد. این که کتاب‌های زیبا در جلد زیبا محفوظ بمانند، امر تازه‌ای نبود. در دوره فرعونان مصر و خصوصاً نزد مانویان دوره ساسانی جلد کتاب مورد توجه بود و برای تجلید مناسب کتاب‌های بزرگ و پرشوکت و جلال در اوایل قرن نهم برپا کرده بودند، این هنر به اوج کمال رسید. شاه‌رخ بزرگ‌ترین کتاب دوست جهان بود و او با کارگزارانش

در ایجاد کتاب‌خانه چنان مبالغه عظیمی خرج کردند که خزانه کشور از آن زبان دید.

چندین قرن سابقه جلدسازی در این هنر مهارت و ذوق فراوان ایجاد کرده بود و اکنون که دیگر مضایقه‌ای در میان نبود و تنها کمال در این هنر مطلوب بود، صحافان هرات و بخارا ذوق خود را جز به قواعد هنر محدود نمی‌کردند و چرم‌های لطیف را که با دقت انتخاب و با مهارت آماده می‌شد سوراخ می‌کردند و بر آن نقش‌هایی می‌کوفتند و با مواد

علم

مریم ضیایی نسب

مقدمه: دین اسلام در پی تربیت درونی و برونی انسانهایی است که به عنوان خلیفه خداوند بر روی زمین زندگی می کنند. تجلی متعالی مقام خلیفه الهی در شخصیت آخرین پیامبر خدا نبی مکرم اسلام حضرت محمد(ص) است. آن حضرت این وظیفه را از طریق سنتهای تدریجی در طی دوران تبلیغ و ترویج اسلام به انجام رسانیدند و بدین ترتیب مجموع گفتار و اعمالشان الهامی بزرگ در طی قرون برای مسلمانان محسوب می شود. شخصیت پیامبر(ص) اساس تعدادی از رسوم اسلامی را تشکیل می داد که بر مبنای اصول گسترده اسلام بود. این رسوم را مسلمانان که نسبت به مقررات اسلام وفادار ماندند در طی قرن ها، توسعه و تداول دادند و هزاران غیرمسلمان را به خود جذب کردند. در اسلام به دانش پزشکی اهمیت فراوان داده شده و در حدیث منسوب به پیغمبر اکرم(ص)، علم ابدان بر علم ادیان مقدم دانسته شده است؛ زیرا تا آدمی تنی سالم نداشته باشد نمی تواند به مبدأ آفرینش پیاندیشد. این اهمیت و توجه ویژه رسول مکرم اسلام به سلامتی و بهداشت بتدریج زمینه تأسیس و توسعه مراکز رشد و توسعه بهداشت و تأمین سلامت مسلمانان را در پی داشت و آنان از همان سده های نخست صدر اسلام بتدریج در کنار مساجد و مدارس، بیمارستان هایی را نیز تأسیس و تجهیز کردند که با طراحی بخش های مختلف در پی معالجه و مداوای بیماران، آموزش طبابت در چارچوبی مبتنی بر تأمین بهداشت و پیشگیری از سرایت بیماریها بوده و با استعانت از سنت نبوی حفظ حقوق و کرامت بیماران و مسئولیت حقوقی پزشکان و کارکنان بیمارستان ها را نیز ملحوظ نظر داشتند. همچنین با استمداد از سنت حسنه وقف و خیرات و مبرات مورد سفارش نبی اسلام به گسترش مراکز درمانی مدد رساندند و اسباب مداوای رایگان بیماران را فراهم ساختند.

۱) پیشینه بیمارستان در اسلام

اعراب پیش از اسلام بر پایه تجربه های شخصی بیماران را درمان می کردند و چون بر اساس نظریه های علمی نبود، از آن تعبیر به طب البادیه می شد و از آنجایی که این امر بر عهده برخی از مشایخ و عجاایز قبیله بود که در نتیجه تجربه های فراوان، ممارستی کسب کرده بودند به طب العجاایز نیز معروف شده بود (مقدمه ابن خلدون، ج ۲، ص ۶۲۰)

در ایران پزشکان، جزو یکی از چهار طبقه

ممتاز جامعه به شمار می آمدند و وجود دانشگاه جندی شاپور در زمان ساسانیان و ادامه فعالیت آن در دوره های اولیه اسلام نشان دهنده پیشرفت این دانش در ایران بوده است. شاپور بن سهل (متوفی ۲۵۵ ه. ق) کتاب دارو شناسی خود را هنگامی

دیدگاه سیره نبوی در

مرکز درمانی

مطلوب



به رشته تحریر درآورد که ریاست بیمارستان جندی شاپور را در شهر اهواز عهده دار بوده است (القرافادین فی بیمارستانات، نسخه خطی کتابخانه ملی ملک، ش ۴۲۳۴).

سنت پزشکی دینی را هم که ابن خلدون از آن به الطب المنقول فی النبوات تعبیر می کند (مقدمه، ج ۲، ص ۶۲۰) و میان مسلمانان رایج بوده، بعدها به صورت کتابهایی مانند: الطب النبوی ابن قیم جوزیه، المنهل الروی فی الطب النبوی ابن طولون، الطب فی الکتاب والسنه عبداللطیف بغدادی، و در شیعه به صورت طب الصادق و طب الباقر تألیف شده است. بیمارستان، واژه ای فارسی است و در زبان عربی به صورت مارستان نیز به کار می رفته که شامل بیمارستان و تیمارستان به معنی امروزی آن می شده است (سمعانی، الانساب ورق ۴۹۹). در اسلام نخستین بیمارستان در بغداد و به فرمان هارون الرشید به تقلید از بیمارستان جندی شاپور ساخته شد که ریاست آن را جبریل بن بختیشوع عهده دار بود، هر چند بیمارستان جندی شاپور (که

خود "تن" نیز به جای اینکه به انقلاب، که راه شهرت را بر وی گشود، دهن کجی کند به عنوان میرزای مستأجری در رژیم کهن زندگی را بدرود می گفت. انقلاب اکبر فاصله تاریخی هنوز بزرگتر از این می خواهد. به انقلاب اکبر اتهام زدند که نتوانسته است در عرض دوازده سال بایبشتر، صلح و رفاه عمومی را برقرار کند، فقط کار آدمهای کودن و بدطینت است. اگر اصلاح گرایی آلمان و انقلاب فرانسه را مقیاسهایی بدانیم که در فاصله ای نزدیک به سه قرن معرف دو مرحله از تاریخ تطورات جامعه بورژوازی هستند، پس به حیرت باید به این مطلب اندیشید که روسیه عقب مانده فقط دوازده سال

پس از انقلاب برای توده مردم زندگانی بی تأمین کرده که سطح آن پایین تر از سطح زندگی پیش از جنگ نیست. تنها همین یک معجزه است!]. بدیهی است که معنی انقلاب اکبر را نباید در این واقعیت جستجو کرد. این کوششی است در ساختن یک نظام اجتماعی نو. این



پیش از اسلام وجود آمد) پس از اسلام نیز فعالیت خود را ادامه داد. شاپور بن سهل (متوفی ۲۵۵ ه. ق) در آغاز کتاب القرافادین فی بیمارستانات از خود با عنوان کبیر بیمارستان جندی شاپور بمدینه اهواز یاد می کند (نسخه خطی کتابخانه ملی ملک، ش ۴۲۴۳).

چنانکه پیش از این یاد شد محمد بن زکریای رازی محل بیشتر مشاهدات بالینی خود را، بیمارستان های ری و بغداد ذکر کرده است. همچنین شیخ سدید بن ابی البیان در کتاب الدستور بیمارستانی خود، نسخه های مختلف دارو هایی را که در بیمارستان ناصری قاهره و سایر تداوی منازل (دور التداوی) مورد استفاده در مصر و شام و عراق بوده بیان کرده است (مجله موسسه مصر، ج ۱۴، ۳۳-۱۹۳۲ م). درباره بیمارستان های اسلامی، کتابها و مقاله های فراوانی نوشته شده است که از مهمترین آنها می توان تاریخ بیمارستانات فی الاسلام تألیف احمد عیسی بک (دمشق، ۱۹۳۹ م) را نام برد. همچنین باید متذکر شد که برجسته ترین بیمارستان های اسلامی، در ایران، مصر، شام و اندلس وجود داشته است. قطب الدین شیرازی در مقدمه التحفه السعديه، که شرحی بر قانون ابن سیناست، یادآور می شود که در سن چهارده سالگی به عنوان پزشک و چشم پزشک بیمارستان مظفری شیراز برگزیده شده بود. قابل توجه است که بسیاری از پزشکان، از منازل خود برای تدریس دانش پزشکی استفاده می کرده اند و ابو عبید جوزجانی (شاگرد ابن سینا) نقل می کند که استاد به جهت اشتغالات روزانه خود به کارهای دیوانی و اداری، شبها به تدریس می پرداخت و برای گروه شفا، برای دسته ای قانون و برای عده ای هم کتاب دیگری را تدریس می نمود (قفطی، تاریخ الحكماء، ترجمه فارسی، به کوشش بهین دارایی، ص ۵۶۳)، و یا اینکه ابن میمون به شاگرد خود ابن تیون می نویسد صبحها گرفتار معالجه سلطان و خاندان او است و عصرها به درمان بیمارانی متفرقه می پردازد و تنها شبهاست که در منزل و در بستر باید شاگردان خود را درس گوید (مهدی محقق، بیست گفتار، ص ۳۳، به نقل از متفرقات ادب عبری، ص ۲۲۷) از مطاوی کتب تاریخی به دست می آید که علم پزشکی در جنب علوم دینی حتی در برخی از مساجد تدریس می شده است. از جمله در مسجد ابن طولون که پزشکی و معرفه المیقات را درس می گفته اند و یا در مسجد الازهر که پس از فراغت از درس دینی - یعنی هنگام ظهر - به تدریس پزشکی مشغول می شده اند (جلال الدین سیوطی، حسن المحاضر، ج ۲، ص ۱۳۸) ادامه دارد

کوشش دستخوش تغییر و تحول خواهد شدو شاید از اساس. این کوشش بر مبنای تکنیک نو سرشتی کاملاً دگرگون خواهد یافت. اما پس از چند دهه، آری چند قرن، جامعه نو با همان دیدگانی به انقلاب اکبر نظاره خواهد کرد که بورژوازی اکنون به اصلاح گرایی آلمان و انقلاب فرانسه نگاه می کند. این مطلب آنقدر روشن، آنقدر کتمان نکرده، آنقدر خدشه ناپذیر است که حتی استادان تاریخ نیز آن را - البته پس از چندین سال - خواهند فهمید.

خوب، جریان سرنوشت شخصی شما چیست؟ از من سؤال می شود، سؤالی که در آن کنجکاوی و هزل بهم آمیخته است. به آنچه در صفحات این کتاب گفته ام چیزی ندارم بیفزایم. نمی توانم جریانی تاریخی را با مقیاس سرنوشت شخصی اندازه گیری کنم. به عکس، من نه تنها سرنوشت شخصی خود را تخمین عینی می زنم، بلکه آن را با جریان تحولات اجتماعی سخت گره خورده می بینم، و این ذهنی است. پس از اخراج بارها در روزنامه ها دیده ام که از «فاجعه» زندگانیم سخن رفته است.



تاریخ پست در ایران

دوره حسین خان سرتیپ

عالیجاه مقرب الحضرت الخاقانیه حسین خان سرتیپ شاهسون را که به وفور صداقت و کفایت و کاردانی موصوف و معروف است برای نظم چاپارخانه مأمور نمودند که صاحب منصبان و غلامان چاپار و امور چاپارخان ها علاوه بر سایر ابواب جمعی که داشت ابواب جمع او باشد و یک ثوب جبه کرمانی خوب نیز از صندوقخانه مبارک به او خلعت مرحمت گردید.

از این زمان تا سال ۱۲۸۸ هجری قمری که با محول شدن امور چاپارخانه ها به میرزا علی خان منشی حضور مجدداً از محمد اسماعیل خان بشیرالدوله دعوت به همکاری می شود از وی خبری نیست.

حسین خان سرتیپ (شهاب الملک بعدی) به مجرد این که در رأس کار قرار گرفت به علت گزارش های متعددی که از وضع بد راه و چاپارخانه های خط آذربایجان به مرکز رسیده بود شخصی را مأمور رسیدگی و اصلاح وضع آن نمود. در این مورد روزنامه وقایع اتفاقیه می نویسد:

«... دیگر نوشته اند که امور چاپارخانه های عرض راه آذربایجان و دارالسلطنه تبریز اغتشاش و پربشانی به هم رسانده بود بعد از آنکه اولیای دولت علیه امور چاپارخانه های ممالک محروسه را به مقرب الحضرت الخاقانیه حسین خان سرتیپ محول نمودند عالیجاه مشارالیه شعبانعلی بیک پنجاه باشی را مأمور انتظام چاپارخانه نموده و به قدر کفایت منازل به خصوص اسب از دارالخلافه خریده و فرستاده بود مشارالیه



پس از انضباط امور چاپارخانه های عرض راه در ۱۵ جمادی الثانی وارد دارالسلطنه تبریز شده اسبهای خوب قوچاق در چاپارخانه آنجا بسته و به هیچ وجه [موجب] معطلی و اذیت برای چاپاران دیوانی و غیره که با اسب چاپاری خواسته باشند بروند هر قدر باشند نخواهند شد چنانچه مقرب الخاقان داودخان سرتیپ و مترجم اول دولت علیه که این اوقات با اسب چاپاری آمده بود مذکور می داشت که آن روزی که در منزل صفر خواجه منزل کرده بودم خود دیدم که متجاوز از سی رأس اسب مترددین اطراف از چاپارخانه منزل مزبور سوار شدند و هیچکدام از آن ها یک ساعت و نیم ساعت به جهت اسب معطل نشاندند.

در همین زمان به دنبال صدور دستورالعمل دولت مبنی بر تعیین لباس فرم برای کارمندان لشگری دولت و همچنین فراشان و چاپاران و عمله اصطل و نسفچیان و جارچیان و یساولان، برای اولین بار لباس فرم برای چاپارها تعیین و مقرر لباس نیز برای آن ها مشخص شد. وقایع اتفاقیه در این مورد می نویسد:

«سواد حکم نظامی در مورد لباس فرم (مقرری لباس) کلاه جمیع اشخاص مفصله فوق باید دو رویه باشد مثل کلاه خراسانی. از صاحب منصبان و رؤسا دو تومان و پنج هزار زیادتیر قیمت نداشته باشد کمتر را مختارند. از تابیین و احاد افراد از دو تومان باشد الی سه هزار دینار. کلجه زمستانی و بهاری کلاهی باید ابره آنها غیر از برک و ماهوت چیز دیگری نباشد، به کلی کلجه ترمه کشمیری و کرمانی را موقوف دارند. تابیین کلجه قدک و لنگه بپوشد لاغیر. قیای صاحب منصبان و رؤسا دارایی و صوف یزدی و قدک در تابستان و در زمستان ماهوت و برک باشد لاغیر، از تابیین عموماً قدک باشد که ملبوس نظامی ماهوت از دیوان اعلی داده می شود ...

ادامه دارد

مقارن پایان جنگ سی ساله، تجددخواهی آلمان به عنوان عمل انسانهایی تلقی شد که از تیمارستان گریخته اند. تا حدی هم همینطور بود، زیرا که بشریت اروپایی از صومعه های قرون وسطی گریخته بود. آلمان نو، انگلستان، آمریکا، آری بشر بطور کلی، بدون نهضت تجددخواهی با قربانیهای بیشمارش تصورناپذیر می بود. اگر دادن قربانی مجاز باشد - از چه کسی باید اجازه گرفت؟ - همانا آن قربانیهایی که بشر را به پیش می برد، مجاز است.

درباره انقلاب فرانسه نیز همین سخن صادق است. خدا می داند که «تن» مرجع و خرده بین چه کشف بزرگی را به خود نسبت می دهد که ادعا می کند ملت فرانسه چند سال پس از اینکه سرلویی شانزدهم به زیر تیغ گیوتین رفت فقیرتر و بدبخت تر از هنگامی بود که رژیم سابق حکومت می کرد. بحث در این است که حوادثی چون انقلاب کبیر فرانسه را نمی توان با مقیاس سالهایی اندک سنجید. فرانسه امروز، بدون انقلاب کبیرش ممکن نمی بود. و شاید

چرا دارالفنون تأسیس شد؟



وقتی حکومت قاجاریه از عهدهٔ نگهداری ولایات ماورای رودارس برنیامد و از وجود صاحب منصبان فرانسوی و انگلیسی در اصلاح وضع قشون ایران نتیجهٔ مثبت و مؤثری به دست نیاورد، میرزا بزرگ

فrahانی قائم‌مقام که در تیزر مدیر و مدیر امور عباس میرزا ولیعهد در آذربایجان بود، چنین دریافت که باید آب را از سرچشمه‌اش برداشت و محصل برای فراگرفتن علوم و صنایع جدید به انگلیس فرستاد، حاجی میرزا آقاسی هم بعد از غائلهٔ هرات که صاحب منصبان خارجی از شرکت در عملیات نظامی به دستور سفارت فرانسه خودداری کردند، همان تجربه میرزا بزرگ را تجدید کرد و پنج محصل دیگر را برای تحصیل به فرانسه فرستاد.

تفاوت نظر امیر با مسئولان قبل

میرزا تقی‌خان امیرنظام که از ابتدای خدمت تا وصول به مقام صدارت، در آذربایجان شاهد و ناظر حوادث نامطلوبی بود که در اثر عدم کفایت فنی و نظامی کشور رخ می‌داد، از تکرار تجربهٔ قائم‌مقام و حاجی‌میرزا آقاسی صرف نظر کرد و درصدد برآمد کانونی در داخل مملکت برای تربیت و تعلیم کسسانی ایجاد کند که در دستگاه نظام کشور بایستی مسئولیت دفاع ایران را در برابر تجاوز نهایم اجنبی عهده‌دار باشند. شاید اقدام دولت عثمانی به تأسیس دارالفنون اسلامبول هم آخرین مشوق و محرک او در دو توجه بدین کار شده باشد. امیرنظام همیشه‌ای برقراری نظم و امنیت داخلی که پس از جلوس ناصرالدین شاه در خراسان و اصفهان و فارس برهم خورده بود، تا حدی آسوده خاطر شد برای عملی ساختن آن اندیشه‌ای که شاید بعد از مسافرت به روسیه با خسرومیرزا و توقف نسبتاً طولانی در پترسبورگ از راه مشاهدهٔ مدارس و مؤسسات نظامی آن کشور نخستین بار در مغز او راه یافته بود، دست به کار شد.

نخست محلی را که هنوز در کنار خیابان ناصریه به بنای دبیرستان دارالفنون فعلی اختصاص دارد، برای بنای مدرسه منظور برگزیدند و در طول مدت سال ۱۲۶۷، همان بنائی که تا سال ۱۳۰۶ شمسی هنوز برپا و قابل استفاده بود، ساخته و پرداخته شد. در نیمهٔ دوم آن سال یکی از اعضای مقدم سفارت ایران در مسکو مأموریت یافت که به‌نمسه(اثریش) وپروس برود و شش نفر معلم صاحب وقوف برای «مکتب‌خانه پادشاهی که در طهران بنا شده» شش ساله اجیر کند، با مقرری سالیانه چهارهزار تومان برای هریک و چهارصد تومان مخارج آمد و رفت، و آنان را برداشته به تهران بیاورد.

نام اولیهٔ مدرسه

نامی که در دستوراستخدام معلمین برای مدرسهٔ نوپیدا ذکر شده «مکتب‌خانه پادشاهی» نظیر مکتب سلطانی اسلامبول بود. ولی بعد از آن در مراسلات دیگر آن را «مدرسه نظامیه» خوانده‌اند. در صورتی که روزنامه وقایع اتفاقیه ضمن نقل خبر تأسیس این اساس جدید آنرا «تعلیم خانه‌ای» می‌نامد که «علوم و صنایع در آنجا تعلیم و تعلم شود.»

اما همین روزنامه یک هفته بعد از افتتاح، ضمن اصلاح نام یکی از معلمین اطریشی، مدرسه را «موسوم به دارالفنون»می‌نویسد. در صورتی که مردم طهران همواره همان نام بدوی «تعلیم خانه» را به صورت «معلم‌خانه» بر آن اطلاق می کردند. چنانکه می‌دانیم امیر مقارن ورود همین معلمین به طهران از مقام صدارت بدین بهانه که به کارهای امارت نظام خود برسد، عزل شده بود. ولی یکی در روز قبل از افتتاح مدرسه همهٔ متعلمین و ششون و امتیازاتی که میخواست است، چه در دستوری که به ابان داود» فرستاده مخصوص خود برای استخدام معلم، می‌دهد از معلم معدن می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند. و اگر امیر در مقام خود تا هنگام افتتاح باقی بود، شاید همان «مدرسه نظامیه» را برای نام مدرسه اعلام می کرد. زیرا بر نامهٔ

دروس معلمین که در دستورالعمل استخدام معلم منعکس بود و بعد هم بر دروس مدرسه تطبیق گردید، نشان می‌داد که این مدرسه برای رفع نواقص امور نظامی تأسیس شده بود و تنها معدن شناسی از این هدف جدا بود، اما درس‌های دیگرش حتی طب و جراحی نیز وارد دایرهٔ استفاده در کار نظامی بود است.

مواد درسی

مواد درسی مدرسه عبارت بود از پیاده نظام، سواره نظام، توپخانه، مهندسی، طب و جراحی و دوسازی که همهٔ آنها از نیازمندی‌های نظام مملکت محسوب می‌شد و تنها درس معدن یک موضوع غیرنظامی بود. دکتر پولاک که برای تدریس طب و جراحی مدرسه انتخاب شده بود، در کتابی که رانج به «املکت و ملت ایران» بعد از بازگشت به اطریش انتشار داده، معلم معدن را به نام معلم عملیات

نوشته‌ای از استاد محیططباطبائی

دارالفنون و امیرکبیر



کوهستانی یاد کرده‌است ولی مسلم است که میرزا تقی خان برای تدریس مادهٔ معدن که مورد توجه خاصی او بود، معلم میخواست است، چه در دستوری که به ابان داود» فرستاده مخصوص خود برای استخدام معلم، می‌دهد از معلم معدن می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند.

پس چنانکه برخی پنداشته‌اند اعتمادالدوله بعد از سقوط امیرنظام در تغییر ماده تدریس معلمان تصرفی نکرده است تا درس عملیات کوهستانی را به «معدن» تبدیل سازد. بنابر آنچه توضیح داده شد، احتمال می‌رود تسمیه مدرسه نظامیه به دارالفنون از مقوله کارهانی بوده که بعد از برکناری امیر به اقتباس از نام مدرسهٔ اسلامبول صورت گرفته باشند. و این احتمال به اعتبار ذکر اسم دارالفنون در دستور میرزا محمدعلیخان وزیر امور خارجه برای دعوت و معرفی شاگردان قدری ضعیف به نظر می‌رسد.

چنانکه می‌دانیم میرزا حسین خان سپهسالار در موقع وزیر جنگی خود مدرسه نظامی را در قسمت غرب ارگ تأسیس کرد که فعلا به سطح زیربنای وزارت دادگستری ملحق شده است. از آنجا که سر مشق اصلی سپهسالار در اصلاحات خود از ابتدا کارهای میرزا تقی خان بوده، بعید نیست این کار نظامت مدرسه به رضاقلیخان لله‌باشی مخلص به

نامگذاری را هم برای احیای اسم مدرسه نظامیه امیر نظام انجام داده باشد.

بهر صورت مدرسه‌ای که امیرنظام به تأسیس آن همت ورزید و در طی مجاهدت دو ساله مقدمات افتتاح آنرا از هر حیث فراهم آورده بود و انتظار ورود معلمان خارجی

اسم می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند. و اگر امیر در مقام خود تا هنگام افتتاح باقی بود، شاید همان «مدرسه نظامیه» را برای نام مدرسه اعلام می کرد. زیرا بر نامهٔ

دروس معلمین که در دستورالعمل استخدام معلم منعکس بود و بعد هم بر دروس مدرسه تطبیق گردید، نشان می‌داد که این مدرسه برای رفع نواقص امور نظامی تأسیس شده بود و تنها معدن شناسی از این هدف جدا بود، اما درس‌های دیگرش حتی طب و جراحی نیز وارد دایرهٔ استفاده در کار نظامی بود است.

مواد درسی مدرسه عبارت بود از پیاده نظام، سواره نظام، توپخانه، مهندسی، طب و جراحی و دوسازی که همهٔ آنها از نیازمندی‌های نظام مملکت محسوب می‌شد و تنها درس معدن یک موضوع غیرنظامی بود. دکتر پولاک که برای تدریس طب و جراحی مدرسه انتخاب شده بود، در کتابی که رانج به «املکت و ملت ایران» بعد از بازگشت به اطریش انتشار داده، معلم معدن را به نام معلم عملیات امارت نظام خود برسد، عزل شده بود. ولی یکی در روز قبل از افتتاح مدرسه همهٔ متعلمین و ششون و امتیازاتی که میخواست است، چه در دستوری که به ابان داود» فرستاده مخصوص خود برای استخدام معلم، می‌دهد از معلم معدن می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند.

پس چنانکه برخی پنداشته‌اند اعتمادالدوله بعد از سقوط امیرنظام در تغییر ماده تدریس معلمان تصرفی نکرده است تا درس عملیات کوهستانی را به «معدن» تبدیل سازد. بنابر آنچه توضیح داده شد، احتمال می‌رود تسمیه مدرسه نظامیه به دارالفنون از مقوله کارهانی بوده که بعد از برکناری امیر به اقتباس از نام مدرسهٔ اسلامبول صورت گرفته باشند. و این احتمال به اعتبار ذکر اسم دارالفنون در دستور میرزا محمدعلیخان وزیر امور خارجه برای دعوت و معرفی شاگردان قدری ضعیف به نظر می‌رسد.

چنانکه می‌دانیم میرزا حسین خان سپهسالار در موقع وزیر جنگی خود مدرسه نظامی را در قسمت غرب ارگ تأسیس کرد که فعلا به سطح زیربنای وزارت دادگستری ملحق شده است.

از آنجا که سر مشق اصلی سپهسالار در اصلاحات خود از ابتدا کارهای میرزا تقی خان بوده، بعید نیست این کار نظامت مدرسه به رضاقلیخان لله‌باشی مخلص به

آینه

محمد هاشمی

«هدایات» سپرده شد که از سفارت خیوه تازه برگشته بود، این وظیفه در خانواده او بعداً به صورت ریاست وراثتی درآمد و تا آغاز مشروطه یعنی شصت سال متوالی برقرار بود. اینان مقام ریاست تلگرافخانه‌ها و وزارت علوم را هم بعد از مرگ عقیلی میرزای اعضاد السلطنه یکد می‌کشیدند. جنبهٔ نظامی مدرسه ابتدا قابل ملاحظه بود.

داوطلبانی که برای تحصیل در رشته‌های مختلف دارالفنون ثبت نام می کردند، از لباس و نشان مخصوص مدرسه و ناهار و مواجب مختصری برخوردار بودند و بعد از فراغت تحصیل به اعطای درجات نظامی مفتخر می شدند.

شاگردان دارالفنون در لشکر کشی هرات

در محاصرهٔ هرات که منجر به تصرف آن شهر شد، دستهٔ مهندسی و توپخانه مدرسه که به وسیله محصلین وزیر نظر بوهرل فرانسوی در این عملیات شرکت جسته بود، در کامپیای حسام‌السلطنه بی‌اثر نبود. بوهرل در این نوبت برخلاف رفتار سابق هموطنانش که در محاصرهٔ قبلی به دستور سفارت فرانسه از شرکت در عملیات نظامی هرات خودداری کرده بودند، اینک به دستور منع سفارت اعتنالی نکرد و تا پایان کار با شاگردان خود در عملیات شرکت داشت و از این رو خود را هدف انتقاد سیاستمداران انگلیسی قرار داد. چنانکه همری را اولین سفیر انگلیس در فرانسه ضمن ملاقاتی که با میرزا اوحنلیسن کردی وزیر مختار ایران در پاریس کرده بود با لحنی دوستانه از دولت ایران گله می‌کرده که چرا دیگران را بر ما ترجیح داده‌اید و برای تعلیم سپاهیان خود از فرانسه معلم برده‌اید و شاگردان خود را به پاریس فرستاده‌اید و بهلر فرانسوی را برای ادارهٔ استحکامات سرحدی نیز توسعه و پیشرفت پدید می‌کرد.

آغاز توقف و انحطاط مدرسه و علت آن

این کامیابی نسبی در عملیات محاصرهٔ هرات، اوج پیشرفت تعلیمات نظامی مدرسهٔ تازه کار دارالفنون محسوب می‌شد ولی دست چین کردن چهل نفر از میان صدفرد مدۀ کل محصلین مدرسه برای اعزام به پاریس در سال ۱۲۷۵ و انزجاری که ناصرالدین شاه از بابت همکاری عدای از محصلین مدرسه به فراموشخانهٔ ملکم، رو دارالفنون در آغاز امر جزو حوزه مسئولیت وزیر خارجه قرار داشت و افتتاح مدرسه و ثبت اسامی داوطلبان به وسیلهٔ میرزا محمدعلی خان شیرازی صورت گرفت، اما دو ماه بعد به اعتبار سنخ کار مدرسه ادارهٔ آن را به عزربخان مگری آجودانباشی کل عساکر ایران سپردند.

نظامت هدایت و نتایج آن

کار نظامت مدرسه به رضاقلیخان شاه نداشت، گرچه

در صورت ظاهر هنوز تربینات مربوط به روزهای سلام مدرسه همواره ملحوظ بود.

معلمان ایتالیائی و فرانسوی

با مرگ دو تن از معلمان اطریشی و بازگشت سومی به اروپا جای برای قبول خدمت داوطلبان ایتالیائی و فرانسوی و فلامانی باز شد. بهلر به جای سانی و متراسوی ایتالیایی جای کومنزولشیرر فلامانکی بلژیکی جای دکتر پولاک را که به طبابت حضور شاه منصوب شده بود، گرفت. نکته‌ای که در اینجا باید به یاد آورد و گفت این است که از شاگردان اعزامی دورهٔ محمدشاهی به پاریس که در فرانسه موفق به تکمیل کار تحصیل خود نشده و به ایران بازگشته بودند، سه تن در این موقع برای دستکاری و ترجمه دروس با معلمین دارالفنون همکاری ثمربخشی داشتند. میرزازاکی و میرزا رضا و محمد حسینخان قاجار مترجم دروس کرشش با کرزیز معلم توپخانه و دروس معدن چارونطا و درس طب و جراحی دکتر پولاک بودند. درس‌های مهندس بهلر را عبدالرسولخان و جعفرقلیخان از شاگردان برجسته مدرسه با محمد حسینخان ترجمه می کردند. نکتهٔ دیگری که باید بر این قسمت افزود موضوع استفادهٔ مترجمان دروس از اصطلاحات علمی متداول در کتاب‌های فارسی سابق بود که از استعمال آنها در برابر الفاظ فرانس درخ می‌مورزیدند.

بهر نسبت دایرهٔ ترجمه و تألیف در دارالفنون توسعه می‌یافت و کتاب‌های ریاضی و طب و جراحی و شیمی و فیزیک و داروسازی و نجوم از زیردست ترجمه و تألیف می‌گذشت، دایرهٔ مجلوده به کارسرن اصطلاحات قدیم در برابر الفاظ فرانس نیز توسعه و پیشرفت پدید می‌کرد، مصطلحات کتاب‌های دره‌التاج و ذخیره خوارزم‌شاهی و تحفه حکیم مومن و جواهرشناسی و صیدنه و شرح زیج سلطانی و ده‌ها کتاب دیگر نظیر آنها در این ستاخیز علمی مترجمان تجدید حیات پیدا کرد و در موارد لازم در‌دست به کاربرده شد. دکتر شلیرم جهت مزید استفاده خوشیشتن و دیگران در علوم طب و طبیعی، فرهنگ چهار زبانه‌ای تألیف کرد و با خط دست در چاپخانه دارالفنون به چاپ سنگی رسانید که هنوز برای مراجعهٔ جویندگان اثری سرودمند می باشد و نظیرش تاکنون تنظیم نشده یا آنکه من ندیده‌ام. مترجمان و مؤلفان غالباً در متون فرانسوی، الفاظ مصطلح فرنگی را به خط فرانسه با اصطلاح علمی زبان فارسی همراه می‌آورد‌ه‌اند.

مثلاً در کتاب تشریح میرزا علیخان دکتر، الفاظ فرانسه با خط دست در حاشیهٔ صفحه‌ها و در کنار مصطلحات

علمی فارسی نوشته شده و به چاپ سنگی رسیده است. در نتیجه این استفاده از الفاظ و تعبیرات مصطلح قدیم در برابر الفاظ علمی فرانسه، می‌نگریم که علوم و فنون جدید در نظر مردم آن عصر چیزی خارق‌العاده و جدا از معارف معروف قدیم جلوه نمی‌کرده بلکه به منزله متمم و مکمل نواقص علمی قدیم در مرحلهٔ جدید محسوب می‌شده است.

این وحدت سیاق تعبیر و اصطلاحات جدید و قدیم حوزهٔ استفاده از کتاب‌های علمی تازه را در خارج مدرسه گسترش می‌داد و افراد با استعداد و هوشمندی مانند میرزا محمدکرمانشاهی و میرزا عبدالغفار خان اصفهانی و میرزاتقی‌خان کاشانی را از مدارس قدیم به سوی دارالفنون جلب می‌کرد. این طبقه از داوطلبان که به زبان فارسی و عربی و فرانسه تسلط داشتند در ترجمه سعی می‌کردند که نارسائی‌های مخصوص تعبیر در نقل از زبانی بزبان دیگر را هموار و صاف کنند و نیازی بدان نمی‌دیدند که برای استتار جهل خود نسبت به مواد دشوار علمی، پرده‌ای از الفاظ جعلی نو درآورده برمعانی مبهم در آینهٔ خاطر خود به بهانهٔ نیاز به زبان نو برای نگارش و آموزش دانش نو بپوشانند.

این سهولت استفاده از کتاب‌های علمی تازه کسانی را که با این گونهٔ تحصیلات از راه مدرسه پیوستگی نیافته بودند از کسب فیض جدید دانش محروم نمی‌گذاشت و چه بسا پزشکان مکتب قدیم که به کمک مطالعه آثار شلیرم و پولاک و میرزاعلی دکتر و میرزا محمد کرمانشاهی و میرزا ابوالحسن خان و ناظم‌الاطهار با معلومات طب جدید استفاده می‌کردند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند.

متأسفانه این سنت سودمند در عمل ترجمه آثار علمی به روزگار ما چنان‌که می‌سزد مراعات نشده و نمی‌شود و هر مترجمی و مؤلفی پیش از وضوح معنی منظور به صورت کامل در ذهن خود دستگاه خود کار لغت‌سازی خاصی را به کار می‌گردد. و باین عذر که برای معانی تازه الفاظ کهنه کافی نیست و به نوسازی زبان نیازمندیم، باسائمان عمل می‌کنند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند. متأسفانه این سنت سودمند در عمل ترجمه آثار علمی به روزگار ما چنان‌که می‌سزد مراعات نشده و نمی‌شود و هر مترجمی و مؤلفی پیش از وضوح معنی منظور به صورت کامل در ذهن خود دستگاه خود کار لغت‌سازی خاصی را به کار می‌گردد. و باین عذر که برای معانی تازه الفاظ کهنه کافی نیست و به نوسازی زبان نیازمندیم، باسائمان عمل می‌کنند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند. متأسفانه این سنت سودمند در عمل ترجمه آثار علمی به روزگار ما چنان‌که می‌سزد مراعات نشده و نمی‌شود و هر مترجمی و مؤلفی پیش از وضوح معنی منظور به صورت کامل در ذهن خود دستگاه خود کار لغت‌سازی خاصی را به کار می‌گردد. و باین عذر که برای معانی تازه الفاظ کهنه کافی نیست و به نوسازی زبان نیازمندیم، باسائمان عمل می‌کنند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند.

متأسفانه این سنت سودمند در عمل ترجمه آثار علمی به روزگار ما چنان‌که می‌سزد مراعات نشده و نمی‌شود و هر مترجمی و مؤلفی پیش از وضوح معنی منظور به صورت کامل در ذهن خود دستگاه خود کار لغت‌سازی خاصی را به کار می‌گردد. و باین عذر که برای معانی تازه الفاظ کهنه کافی نیست و به نوسازی زبان نیازمندیم، باسائمان عمل می‌کنند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند. متأسفانه این سنت سودمند در عمل ترجمه آثار علمی به روزگار ما چنان‌که می‌سزد مراعات نشده و نمی‌شود و هر مترجمی و مؤلفی پیش از وضوح معنی منظور به صورت کامل در ذهن خود دستگاه خود کار لغت‌سازی خاصی را به کار می‌گردد. و باین عذر که برای معانی تازه الفاظ کهنه کافی نیست و به نوسازی زبان نیازمندیم، باسائمان عمل می‌کنند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند. متأسفانه این سنت سودمند در عمل ترجمه آثار علمی به روزگار ما چنان‌که می‌سزد مراعات نشده و نمی‌شود و هر مترجمی و مؤلفی پیش از وضوح معنی منظور به صورت کامل در ذهن خود دستگاه خود کار لغت‌سازی خاصی را به کار می‌گردد. و باین عذر که برای معانی تازه الفاظ کهنه کافی نیست و به نوسازی زبان نیازمندیم، باسائمان عمل می‌کنند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند.

دانشجویمای بیسواد را از دانشگاه اخراج نموده است. خدایش رحمت کند، استاد مشکوه هم مانند، استاد سنگلجی که آن روانشاد هم در کسوت روحانیت بود، در شبهای جمعه و در محل منزلشان «رواق» برپا می کردند و این نوع نشست مظهر تقابل آراء و عقاید و نظرات دانشجویان و پژوهشگران و اندیشمندان زمانه بشمار می رفت و از جلوه و شکوه خاصی برخوردار بود، روانشاد استاد محمد مشکوه همان‌گونه که در نوشته فصیح و خواندنی ضمیمه اطلاعات مورخ ۲۹/آبانماه سالجاری درج گردیده در سال ۱۲۵۹ شمسی دارفانی را وداع گفت و به حضرت حق پیوست نام و بادش مژدّد و سکون ز. بعدها شنیدم که شورا دانشکده، آن

بهر حال آن روز در اواسط زمان کلاس که استاد نمرات اثر اول دانشجویان را قرائت می کرد، هنگامیکه به نمره در سطح بسیار پائین و دور از انتظار دانشجوی رسید و آنرا بیان کرد با اعتراض دانشجوی مذکور مواجه شد و تلخ تر آنکه آن دانشجو وزّهای را در برابر استاد جمع همکلاسیهای خود عنوان کرد که حکایت از جهل مرکب وی بود. آن به اصطلاح دانشجو نما از استاد مشکوه پرسید شما به چه «مَجْوُزِی» (به فتح م /و ضم ج) به من نمره کم داده‌اید و استاد با عصبانیت بطرف او رفت و با سبیلی محکمی که به گوش او نواخت گفت‌به این «مَجْوُز» (به ضم و فتح ج و کسر واو مژدّد و سکون ز). بعدها شنیدم که شورا دانشکده، آن

بهر حال آن روز در اواسط زمان کلاس که استاد نمرات اثر اول دانشجویان را قرائت می کرد، هنگامیکه به نمره در سطح بسیار پائین و دور از انتظار دانشجوی رسید و آنرا بیان کرد با اعتراض دانشجوی مذکور مواجه شد و تلخ تر آنکه آن دانشجو وزّهای را در برابر استاد جمع همکلاسیهای خود عنوان کرد که حکایت از جهل مرکب وی بود. آن به اصطلاح دانشجو نما از استاد مشکوه پرسید شما به چه «مَجْوُزِی» (به فتح م /و ضم ج) به من نمره کم داده‌اید و استاد با عصبانیت بطرف او رفت و با سبیلی محکمی که به گوش او نواخت گفت‌به این «مَجْوُز» (به ضم و فتح ج و کسر واو مژدّد و سکون ز). بعدها شنیدم که شورا دانشکده، آن

فرهنگی

چهارشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۲/ شماره۲۵۸۲۶



ویلیام وایلر به روایت خسرو سینیایی

دوربین در بن هور



وایلر: حتماً اینطور است من یک نقطهٔ نظر ضدآلمانی را مطرح می‌کردم. یک فیلم تبلیغاتی بود وقتی که مسئولان نیروی هوایی و رئیس جمهور آن را دیدند، گفتند: «همه باید آن را ببینند!» آن را در شانزده هزار سینما در سراسر مملکت نشان دادند. فیلم به همه سینماها بجائی داده شد؛ چون تبلیغی بود برای کسانی که در کارخانه‌ها کار می‌کردند. تأثیر نهایی فیلم این بود که: «هی بینید این جوان چکار می‌کند؛ چگونه جانشان را به خطر می‌اندازد؟! پس شمای که این وایپماها را می‌سازید، تفنگ و تانک می‌سازید؛ ادامه دهید، کار کنید و حاصل کارتان را برای این جوان‌ها بفرستید.»

بن هور شاید فیلمی است که به خاطر آن بیش از همه مشهور شده‌اید. ممکن است کمی برپایان از صحنه‌ا را رانی بگویید؟

وایلر: باید تأکید کنم که صحنه اریه رانی حاصل کار دو نفر بود- یاکیماکانتو و آندرومارتون. آن‌ها کارگردانان صحنهٔ اریه‌رانی بودند، که توسط گروه جداگانه‌ای کار می‌شد. حدود چهار صاع کار کردند تا بتوانند نه‌یاده دقیقه فیلم بگیرند. من نمی‌توانستم روی آن صحنهٔ اقتدار وقت بگذارم، در صحنهٔ فوق‌العاده‌ای بود، فکر نمی‌کنم از فیلم –تعبص به بعد- فیلم دو.گرفیفت، که هرگز آن را ندیدم- صحنه‌ای شبیه آن ساخته شده بود. در اصل قرار بود که ازابها به میدان بیایند و به ردیف بایستند و بعد از آن مسابقه شروع شود. من گفتم: «خدایا نه! ما باید از این صحنه بیشتر استفاده کنیم.» این ایده مال من بود که بگذاریم آن‌ها یکبار در کنار هم دور میدان بگردند. آن قسمت را من فیلمبرداری کردم که صحنه‌ای را که ساخته شده بود و ازابها گرد آن می‌گشتند نشان دهم. یک نفر به من گفت: «رو دوم باستان هرگز این کار را نمی‌کردند.» من جواب دادم: «به جهنم، من خودم این کار را می‌کنم.» آن فقط یک کار نمایشی بود. مثل یک قطعهٔ موزیکال یا یک پیش در آمد. می‌خواستیم صحنهٔ عظیمی را که ساخته شده بود به نمایش بگذارم، چون می‌دانستم وقتی که مسابقه شروع شود بایستی ارابها و آن دو شخصیت را تعقیب کنیم. دیگر امکانی برای تصاویر باز نداشتیم. اگر می‌خواستیم در وسط مسابقه یک تصویر باز را نشان‌دهیم، به هیجان صحنه لطمه می‌خورد. دو ساعت از داستان زمینه‌سازی دشمنی آن دو مرد است که باید آن را در این مسابقه به اوج می‌رساندیم. این لحظه‌ایست که بیننده در انتظار آن بود و نباید از آن او فراموش می‌گرفتیم. برای بعضی‌های این احساس پیش آمد که فیلم پس از مسابقه دچارافت شد؛ چون پس از آن دیگر اقتدر هیجان نداشت. ولی نمی‌شد سه ساعت مسابقهٔ اریه‌رانی داشته باشیم.

آن مسابقه خیلی باشکوه است؛ ولی کار دوربین شما در بن هور و فیلم‌های دیگر تا ن معمولاً توجه را به خود جلب نمی‌کند.

وایلر: من سعی می‌کنم که حرکات دوربین نرم باشند؛ و تا حد ممکن حس نشوند، و در عین حال کمک کنند که صحنه جالب‌تر شود. بسیاری از کارگردان‌ها از دوربین مثل اسباب‌بازی استفاده می‌کنند. فکر می‌کنند باید هر کاری دشمنان می‌خواهد انجام دهند. یک مرتبه یک چراغ یا یک آگهی، بدون هیچ دلیل لوجی در پیش زمینهٔ تصویر ظاهر می‌شود. این کمکی به صحنه نیست و هیچ معنایی هم نمی‌دهد. حرکات دوربین و کاربرد آن باید طوری باشد که صحنه را پربارتر کند و با ایجاد ترکیب‌بندی‌های مناسب به درک صحنه کمک کند.

– چهار ماه طول کشید. این روزها بر نامه‌ری‌های برای فیلمبرداری از شصت تا هفتاد روز است به بیشتر. ظاهراً شما از کسانی هستید که نمی‌توان وادارشان کرد عجله کنند.

وایلر: امر این بستگی به جایگاه شما در مقام کارگردان دارد.

چرا دارالفنون تأسیس شد؟



وقتی حکومت قاجاریه از عهدهٔ نگهداری ولایات ماورای رودارس برنیامد و از وجود صاحب منصبان فرانسوی و انگلیسی در اصلاح وضع قشون ایران نتیجهٔ مثبت و مؤثری به دست نیاورد، میرزا بزرگ

فrahانی قائم‌مقام که در تیزر مدیر و مدیر امور عباس میرزا ولیعهد در آذربایجان بود، چنین دریافت که باید آب را از سرچشمه‌اش برداشت و محصل برای فراگرفتن علوم و صنایع جدید به انگلیس فرستاد، حاجی میرزا آقاسی هم بعد از غائلهٔ هرات که صاحب منصبان خارجی از شرکت در عملیات نظامی به دستور سفارت فرانسه خودداری کردند، همان تجربه میرزا بزرگ را تجدید کرد و پنج محصل دیگر را برای تحصیل به فرانسه فرستاد.

تفاوت نظر امیر با مسئولان قبل

میرزا تقی‌خان امیر نظام که از ابتدای خدمت تا وصول به مقام صدارت، در آذربایجان شاهد و ناظر حوادث نامطلوبی بود که در اثر عدم کفایت فنی و نظامی کشور رخ می‌داد، از تکرار تجربهٔ قائم‌مقام و حاجی‌میرزا آقاسی صرف نظر کرد و درصدد برآمد کانونی در داخل مملکت برای تربیت و تعلیم کسسانی ایجاد کند که در دستگاه نظام کشور بایستی مسئولیت دفاع ایران را در برابر تجاوز نهایم اجنبی عهده‌دار باشند. شاید اقدام دولت عثمانی به تأسیس دارالفنون اسلامبول هم آخرین مشوق و محرک او در توجه بدین کار شده باشد. امیرنظام همیشه‌ای برقراری نظم و امنیت داخلی که پس از جلوس ناصرالدین شاه در خراسان و اصفهان و فارس برهم خورده بود، تا حدی آسوده خاطر شد برای عملی ساختن آن اندیشه‌ای که شاید بعد از مسافرت به روسیه با خسرومیرزا و توقف نسبتاً طولانی در پترسبورگ از راه مشاهدهٔ مدارس و مؤسسات نظامی آن کشور نخستین بار در مغز او راه یافته بود، دست به کار شد.

نخست محلی را که هنوز در کنار خیابان ناصریه به بنای دبیرستان دارالفنون فعلی اختصاص دارد، برای بنای مدرسه منظور برگزیدند و در طول مدت سال ۱۲۶۷، همان بنائی که تا سال ۱۳۰۶ شمسی هنوز برپا و قابل استفاده بود، ساخته و پرداخته شد. در نیمهٔ دوم آن سال یکی از اعضای مقدم سفارت ایران در مسکو مأموریت یافت که به‌نمسه(اثریش) وپروس برود و شش نفر معلم صاحب وقوف برای «مکتب‌خانه پادشاهی که در طهران بنا شده» شش ساله اجیر کند، با مقرری سالیانه چهارهزار تومان برای هریک و چهارصد تومان مخارج آمد و رفت، و آنان را برداشته به تهران بیاورد.

نام اولیهٔ مدرسه

نامی که در دستوراستخدام معلمین برای مدرسهٔ نوپنهاد ذکر شده «مکتب‌خانه پادشاهی» نظیر مکتب سلطانی اسلامبول بود. ولی بعد از آن در مراسلات دیگر آن را «مدرسه نظامیه» خوانده‌اند. در صورتی که روزنامه وقایع اتفاقیه ضمن نقل خبر تأسیس این اساس جدید آنرا «تعلیم خانه‌ای» می‌نامد که «علوم و صنایع در آنجا تعلیم و تعلم شود.»

اما همین روزنامه یک هفته بعد از افتتاح، ضمن اصلاح نام یکی از معلمین اطریشی، مدرسه را «موسوم به دارالفنون»می‌نویسد. در صورتی که مردم طهران همواره همان نام بدوی «تعلیم خانه» را به صورت «معلم‌خانه» بر آن اطلاق می کردند. چنانکه می‌دانیم امیر مقارن ورود همین معلمین به طهران از مقام صدارت بدین بهانه که به کارهای امارت نظام خود برسد، عزل شده بود. ولی یکی در روز قبل از افتتاح مدرسه همهٔ متعلمین و ششون و امتیازاتی که میخواست است، چه در دستوری که به ابان داود» فرستاده مخصوص خود برای استخدام معلم، می‌دهد از معلم معدن می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند. و اگر امیر در مقام خود تا هنگام افتتاح باقی بود، شاید همان «مدرسه نظامیه» را برای نام مدرسه اعلام می کرد. زیرا بر نامهٔ

دروس معلمین که در دستورالعمل استخدام معلم منعکس بود و بعد هم بر دروس مدرسه تطبیق گردید، نشان می‌داد که این مدرسه برای رفع نواقص امور نظامی تأسیس شده بود و تنها معدن شناسی از این هدف جدا بود، اما درس‌های دیگرش حتی طب و جراحی نیز وارد دایرهٔ استفاده در کار نظامی بود است.

مواد درسی
مواد درسی مدرسه عبارت بود از پیاده نظام، سواره نظام، توپخانه، مهندسی، طب و جراحی و دوسازی که همهٔ آنها از نیازمندی‌های نظام مملکت محسوب می‌شد و تنها درس معدن یک موضوع غیرنظامی بود. دکتر پولاک که برای تدریس طب و جراحی مدرسه انتخاب شده بود، در کتابی که رانج به «املکت و ملت ایران» بعد از بازگشت به اطریش انتشار داده، معلم معدن را به نام معلم عملیات

نوشته‌ای از استاد محیططباطبائی

دارالفنون و امیرکبیر



کوهستانی یاد کرده‌است ولی مسلم است که میرزا تقی خان برای تدریس مادهٔ معدن که مورد توجه خاصی او بود، معلم میخواست است، چه در دستوری که به ابان داود» فرستاده مخصوص خود برای استخدام معلم، می‌دهد از معلم معدن می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند.

پس چنانکه برخی پنداشته‌اند اعتمادالدوله بعد از سقوط امیرنظام در تغییر ماده تدریس معلمان تصرفی نکرده است تا درس عملیات کوهستانی را به «معدن» تبدیل سازد. بنابر آنچه توضیح داده شد، احتمال می‌رود تسمیه مدرسه نظامیه به دارالفنون از مقوله کارهانی بوده که بعد از برکناری امیر به اقتباس از نام مدرسهٔ اسلامبول صورت گرفته باشند. و این احتمال به اعتبار ذکر اسم دارالفنون در دستور میرزا محمدعلیخان وزیر امور خارجه برای دعوت و معرفی شاگردان قدری ضعیف به نظر می‌رسد.

چنانکه می‌دانیم میرزا حسین خان سپهسالار در موقع وزیر جنگی خود مدرسه نظامی را در قسمت غرب ارگ تأسیس کرد که فعلا به سطح زیربنای وزارت دادگستری ملحق شده است. از آنجا که سر مشق اصلی سپهسالار در اصلاحات خود از ابتدا کارهای میرزا تقی خان بوده، بعید نیست این کار نظامت مدرسه به رضاقلیخان لله‌باشی مخلص به

نامگذاری را هم برای احیای اسم مدرسه نظامیه امیر نظام انجام داده باشد.

بهر صورت مدرسه‌ای که امیرنظام به تأسیس آن همت ورزید و در طی مجاهدت دو ساله مقدمات افتتاح آنرا از هر حیث فراهم آورده بود و انتظار ورود معلمان خارجی

اسم می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند. و اگر امیر در مقام خود تا هنگام افتتاح باقی بود، شاید همان «مدرسه نظامیه» را برای نام مدرسه اعلام می کرد. زیرا بر نامهٔ

دروس معلمین که در دستورالعمل استخدام معلم منعکس بود و بعد هم بر دروس مدرسه تطبیق گردید، نشان می‌داد که این مدرسه برای رفع نواقص امور نظامی تأسیس شده بود و تنها معدن شناسی از این هدف جدا بود، اما درس‌های دیگرش حتی طب و جراحی نیز وارد دایرهٔ استفاده در کار نظامی بود است.

مواد درسی مدرسه عبارت بود از پیاده نظام، سواره نظام، توپخانه، مهندسی، طب و جراحی و دوسازی که همهٔ آنها از نیازمندی‌های نظام مملکت محسوب می‌شد و تنها درس معدن یک موضوع غیرنظامی بود. دکتر پولاک که برای تدریس طب و جراحی مدرسه انتخاب شده بود، در کتابی که رانج به «املکت و ملت ایران» بعد از بازگشت به اطریش انتشار داده، معلم معدن را به نام معلم عملیات امارت نظام خود برسد، عزل شده بود. ولی یکی در روز قبل از افتتاح مدرسه همهٔ متعلمین و ششون و امتیازاتی که میخواست است، چه در دستوری که به ابان داود» فرستاده مخصوص خود برای استخدام معلم، می‌دهد از معلم معدن می‌برد و قید می کند که باید از همهٔ فلزات سر رشته داشته باشند و چارنو طارابرای همین کار برگزیده بودند.

پس چنانکه برخی پنداشته‌اند اعتمادالدوله بعد از سقوط امیرنظام در تغییر ماده تدریس معلمان تصرفی نکرده است تا درس عملیات کوهستانی را به «معدن» تبدیل سازد. بنابر آنچه توضیح داده شد، احتمال می‌رود تسمیه مدرسه نظامیه به دارالفنون از مقوله کارهانی بوده که بعد از برکناری امیر به اقتباس از نام مدرسهٔ اسلامبول صورت گرفته باشند. و این احتمال به اعتبار ذکر اسم دارالفنون در دستور میرزا محمدعلیخان وزیر امور خارجه برای دعوت و معرفی شاگردان قدری ضعیف به نظر می‌رسد.

چنانکه می‌دانیم میرزا حسین خان سپهسالار در موقع وزیر جنگی خود مدرسه نظامی را در قسمت غرب ارگ تأسیس کرد که فعلا به سطح زیربنای وزارت دادگستری ملحق شده است.

از آنجا که سر مشق اصلی سپهسالار در اصلاحات خود از ابتدا کارهای میرزا تقی خان بوده، بعید نیست این کار نظامت مدرسه به رضاقلیخان لله‌باشی مخلص به

آینه

محمد هاشمی

«هدایات» سپرده شد که از سفارت خیوه تازه برگشته بود، این وظیفه در خانواده او بعداً به صورت ریاست وراثتی درآمد و تا آغاز مشروطه یعنی شصت سال متوالی برقرار بود. اینان مقام ریاست تلگرافخانه‌ها و وزارت علوم را هم بعد از مرگ عقیلی میرزای اعضاد السلطنه یکدی می‌کشیدند. جنبهٔ نظامی مدرسه ابتدا قابل ملاحظه بود، داوطلبانی که برای تحصیل در رشته‌های مختلف دارالفنون ثبت نام می کردند، از لباس و نشان مخصوص مدرسه و ناهار و مواجب مختصری برخوردار بودند و بعد از فراغت تحصیل به اعطای درجات نظامی مفتخر می شدند.

شاگردان دارالفنون در لشکر کشی هرات

در محاصرهٔ هرات که منجر به تصرف آن شهر شد،

دستهٔ مهندسی و توپخانه مدرسه که به وسیله محصلین وزیر نظر بوهرل فرانسوی در این عملیات شرکت جسته بود، در کامپیای حسام‌السلطنه بی‌اثر نبود. بوهرل در این نوبت برخلاف رفتار سابق هموطنانش که در محاصرهٔ قبلی به دستور سفارت فرانسه از شرکت در عملیات نظامی هرات خودداری کرده بودند، اینک به دستور منع سفارت اعتنالی نکرد و تا پایان کار با شاگردان خود در عملیات شرکت داشت و از این رو خود را هدف انتقاد سیاستمداران انگلیسی قرار داد. چنانکه همری را اولین سفیر انگلیس در فرانسه ضمن ملاقاتی که با میرزا حسینعلی‌خان کردی وزیر مختار ایران در پاریس کرده بود با لحنی دوستانه از دولت ایران گله می‌کرده که چرا دیگران را بر ما ترجیح داده‌اید و برای تعلیم سپاهیان خود از فرانسه معلم برده‌اید و شاگردان خود را به پاریس فرستاده‌اید و بهلر فرانسوی را برای ادارهٔ استحکامات سرحدی فرانسه نیز توسعه و پیشرفت پدید می‌کرد.

آغاز توقف و انحطاط مدرسه و علت آن

این کامیابی نسبی در عملیات محاصرهٔ هرات، اوج پیشرفت تعلیمات نظامی مدرسهٔ تازه کار دارالفنون محسوب می‌شد ولی دست چین کردن چهل نفر از میان صاندر مدهٔ کل محصلین مدرسه برای اعزام به پاریس در سال ۱۲۷۵ و انزجاری که ناصرالدین شاه از بابت همکاری عدای از محصلین مدرسه به فراموشخانهٔ ملکم،

رو دارالفنون در آغاز امر جزو حوزه مسئولیت وزیر خارجه قرار داشت و افتتاح مدرسه و ثبت اسامی داوطلبان به وسیلهٔ میرزا محمدعلی‌خان شیرازی صورت گرفت، اما دو ماه بعد به اعتبار سنخ کار مدرسه ادارهٔ آن را به عزیرخان مگری آجودانباشی کل عساکر ایران سپردند.

نظامت هدایت و نتایج آن

کار نظامت مدرسه به رضاقلیخان شاه نداشت، گرچه

در صورت ظاهر هنوز تربینات مربوط به روزهای سلام مدرسه همواره ملحوظ بود.

معلمان ایتالیائی و فرانسوی

با مرگ دو تن از معلمان اطریشی و بازگشت سومی به اروپا جای برای قبول خدمت داوطلبان ایتالیائی و فرانسوی می‌شد. بهلر به جای سانی و متراسوی ایتالیایی جای کومنزولشیرر فلامانکی بلژیکی جای دکتر پولاک را که به طبابت حضور شاه منصوب شده بود، گرفت.

تکتته‌ای که در اینجا باید به یاد آورد و گفت این است که از شاگردان اعزامی دورهٔ محمدشاهی به پاریس که در فرانسه موفق به تکمیل کار تحصیل خود نشده و به ایران بازگشته بودند، سه تن در این موقع برای دستکاری و ترجمه دروس با معلمین دارالفنون همکاری ثمربخشی داشتند.

میرزازاکی و میرزا رضا و محمد حسینخان قاجار مترجم دروس کرشش با کرزیز معلم توپخانه و دروس معدن چارونطا و درس طب و جراحی دکتر پولاک بودند. درس‌های مهندس بهلر را عبدالرسولخان و جعفرقلیخان از شاگردان برجسته مدرسه با محمد حسینخان ترجمه می کردند. نکتهٔ دیگری که باید بر این قسمت افزود موضوع استفادهٔ مترجمان دروس از اصطلاحات علمی متداول در کتاب‌های فارسی سابق بود که از استعمال آنها در برابر الفاظ

فرانه درخ نمیزویدند.

بهر نسبت دایرهٔ ترجمه و تألیف در دارالفنون توسعه می‌یافت و کتاب‌های ریاضی و طب و جراحی و شیمی و فیزیک و داروسازی و نجوم از زیردست ترجمه و تألیف می‌گذشت، دایرهٔ مجلوده به کارسرن اصطلاحات قدیم در برابر الفاظ فرانسه نیز توسعه و پیشرفت پدید می‌کرد.

مصطلحات کتاب‌های دره‌التاج و ذخیره خوارزم‌شاهی و تحفه حکیم مومن و جواهرشناسی و صیدنه و شرح زیج سلطانی و ده‌ها کتاب دیگر نظیر آنها در این ستاخیز علمی مترجمان تجدید حیات پیدا کرد و در موارد لازم در‌دست به کاربرد شده. دکتر شلیرم جهت مزید استفاده خوشیشتن و دیگران در علوم طب و طبیعی، فرهنگ چهار زبانه‌ای تألیف کرد و با خط دست در چاپخانه دارالفنون به چاپ سنگی رسانید که هنوز برای مراجعهٔ جویندگان اثری سرودمند می باشد و نظیرش تاکنون تنظیم نشده یا آنکه من ندیده‌ام.

مترجمان و مؤلفان غالباً در متون فرانسه، الفاظ مصطلح فرنگی را به خط فرانسه با اصطلاح علمی زبان فارسی همراه می‌آوردند. مثلاً در کتاب تشریح میرزا علیخان دکتر، الفاظ فرانسه با خط دست در حاشیهٔ صفحه‌ها و در کنار مصطلحات

آمد و در کلاس آن روانشاد حضور یافتیم. همانگونه که نوشتیم، استاد در دانشکده حقوق و برای دانشجویان رشته حقوق که آنموقع رشته حقوق و علوم سیاسی از یکدیگر متنوع نبودند تدریس می کرد از آغاز حضور استاد در کلاس تا پایان آن، کلمات، واژه‌ها، سخنان و مفاهیم درس اکثراً با بذله‌گویی و طنز و شیرینی دلدی‌پرسی خاصی همراه بود، در اواسط زمان کلاس واقعه‌ای روی داد که هنوز برایم در عین تلخی (بر) شیرینی دارد، چرا که متأسفانه همانند زمان حاضر که برخی از جوانان مشتاق به تحصیل در دانشگاه آنچنان که باید بدون توجه به اطلاعات و دانش و آگاهیهای خود به تعیین رشته تحصیلی در دانشگاه مبادرت می کنند

و به اصطلاح در اواسط دوران دانشجویئی وقتی «کم می آورند، مبادرت به تغییر رشته می نمایند، بر اثر این ندانم کاری دچار اعوجاج و سر در گمی می شدند.
بهر حال آن روز در اواسط زمان کلاس که استاد نمرات امتحان را اقرانت می کرد، هنگامیکه به نمره در سطح بسیار پائین و دور از انتظار دانشجویی رسید و آنرا بیان کرد با اعتراض دانشجوی مذکور مواجه شد و تلخ تر آنکه آن دانشجو واژه‌ای را در برابر استاد جمع همکلامسیهای خود عنوان کرد که حکایت از جهل مرکب وی بود. آن به اصطلاح دانشجو نما از استاد مشکوه پرسید شما به چه «مَجْوُزی» (به فتح م /و ضم ج) به من نمره کم داده‌اید و استاد با عصبانیت بطرف او رفت و با سبیلی محکمی که به گوش او نواخت گفت‌به این «مَجْوُز» (به ضم و فتح ج و کسر واو مشدّد و سکون ز). بعدها شنیدم که شورا دانشکده، آن

علمی فارسی نوشته شده و به چاپ سنگی رسیده است. در نتیجه این استفاده از الفاظ و تعبیرات مصطلح قدیم در برابر الفاظ علمی فرانسه، می نگریم که علوم و فنون جدید در نظر مردم آن عصر چیزی خارق‌العاده و جدا از معارف معروف قدیم جلوه نمی کرده بلکه به منزله متمم و مکمل نواقص علمی قدیم در مرحلهٔ جدید محسوب می‌شده است.

این وحدت سیاق تعبیر و اصطلاحات جدید و قدیم حوزهٔ استفاده از کتاب‌های علمی تازه را در خارج مدرسه گسترش می‌داد و افراد با استعداد و هوشمندی مانند میرزا محمدکرمانشاهی و میرزا عبدالغفار خان اصفهانی و میرزاتقی‌خان کاشانی را از مدارس قدیم به سوی دارالفنون جلب می‌کرد. این طبقه از داوطلبان که به زبان فارسی و عربی و فرانسه تسلط داشتند در ترجمه سعی می کردند که نارسائی‌های مخصوص تعبیر در نقل از زبانی بزبان دیگر را هموار و صاف کنند و نیازی بدان نمی‌دیدند که برای استتار جهل خود نسبت به مواد دشوار علمی، پرده‌ای از الفاظ جعلسی نو درآورده برمعانی مبهم در آینهٔ خاطر خود به بهانهٔ نیاز به زبان نو برای نگارش و آموزش دانش نو بپوشانند.

این سهولت استفاده از کتاب‌های علمی تازه کسانی را که با این گونهٔ تحصیلات از راه مدرسه پیوستگی نیافته بودند از کسب فیض جدید دانش محروم نمی‌گذاشت و چه بسا پزشکان مکتب قدیم که به کمک مطالعه آثار شلیرم و پولاک و میرزاعلی دکتر و میرزا محمد کرمانشاهی و میرزا ابوالحسن خان و ناظم‌الاطهار با معلومات طب جدید استفاده می کردند و در تغییر روش معالجه از دستورات نافعتری پیروی می نمودند.

متأسفانه این سنت سودمند در عمل ترجمه آثار علمی به روزگار ما چنان‌که می‌سزد مراعات نشده و نمی‌شود و هر مترجمی و مؤلفی پیش از وضوح معنی منظور به صورت کامل در ذهن خود دستگاه خود کار لغت‌سازی خاصی را به کار می‌اندازد و باین عذر که برای معانی تازه الفاظ کهنه خود را می‌خواهد پنهان دارد. همین امر باعث شده که خود مترجمان و نویسندگان آزاد زبان زمان ما، بدون در نظر گرفتن الفاظ خارجی نمی‌توانند از معانی نوشته‌های خود سر در بیاورند و حوزهٔ استعمال و استفاده از کتاب‌های ایشان در دانشگاه هم محدود به معلم مؤلف و شاگرد فرامیزد و زبان بسته می‌ماند، زیرا مجال چون و چرا به او داده نمی‌شود و برای دریافت نمره باید جور استاد را پیش از مهر پلر و مادر بپذیرد.

وایلر:
باید تأکید کنم که صحنه اربابه رانی حاصل کار دو نفر بود- یاکیماکانسوت و آندرومارتون. آن‌ها کارگردانان صحنهٔ اربابه‌رانی بودند، که توسط گروه جداگانه‌ای کار می‌شد. حدود چهار هاسا کار کردند تا بتوانند نه‌یاده دقیقه فیلم بگیرند. من نمی‌توانستم روی آن صحنهٔ اقتدار وقت بگذارم، در صحنهٔ فوق‌العاده‌ای بود، فکر نمی‌کنم از فیلم -تعبص به بعد- فیلم دو.و.گریفث، که هرگز آن را ندیدم- صحنه‌ای شبیه آن ساخته شده بود. دراصل قرار بود که اربابه‌ها به میدان بیایند و به ردیف بایستند و بعد از آن مسابقه شروع شود. من گفتم: «خدایا نه‌ا ما باید از این صحنه بیشتر استفاده کنیم.» این ایده مال من بود که بگذاریم آن‌ها یکبار در کنار هم دور میدان بگردند. آن قسمت را من فیلمبرداری کردم که صحنه‌ای را که ساخته‌شده بود و اربابه‌ها گرد آن می‌گشتند نشان دهم. یک نفر به من گفت: «رو دوم باستان هرگز این کار را نمی‌کردند.» من جواب دادم: «به جهنم، من خودم این کار را می‌کنم.» آن فقط یک کار نمایشی بود. مثل یک قطعهٔ موزیکال یا یک پیش در آمد. می‌خواستیم صحنهٔ عظیمی را که ساخته‌شده بود به نمایش بگذارم، چون می‌دانستم وقتی که مسابقه شروع شود بایستی اربابه‌ها و آن دو شخصیت را تعقیب کنیم. دیگر امکانی برای تصاویر باز نداشتیم. اگر می‌خواستیم در وسط مسابقه یک تصویر باز را نشان‌دهیم، به‌هیجان صحنه لطمه می‌خورد. دو ساعت از داستان زمینه‌سازی دشمنی آن دو مرد است که باید آن را در این مسابقه به اوج می‌رساندیم. این لحظه‌ایست که ببینند در انتظار آن بود و نباید از آن دو نفر غافل گرفتیم. برای بعضی‌های این احساس پیش آمد که فیلم پس از مسابقه دچارافت شد؛ چون پس از آن دیگر اقتدر هیجان نداشت. ولی نمی‌شد سه ساعت مسابقهٔ اربابه‌ای داشته باشیم.

آن مسابقه خیلی باشکوه است؛ ولی کار دوربین شما در بن‌هور و فیلم‌های دیگر نان معمولاً توجه را به خود جلب نمی‌کند. وایلر:
من سعی می‌کنم که حرکات دوربین نرم باشند؛ و کار ممکن حس نشوند، و در عین حال کمک کنند که صحنه جالب‌تر شود. بسیاری از کارگردان‌ها از دوربین مثل اسباب‌بازی استفاده می‌کنند. فکر می‌کنند باید هر کاری دشمنان می‌خواهد انجام دهند. یک مرتبه یک چراغ یا یک آگهی، بدون هیچ دلیل لوجی به پیش زمینهٔ تصویر ظاهر می‌شود. این کمکی به صحنه نیست و هیچ معنایی هم نمی‌دهد. حرکات دوربین و کاربرد آن باید طوری باشد که صحنه را پربارتر کند و با ایجاد ترکیب‌بندی‌های مناسب به درک صحنه کمک کند.
فیلمبرداری بن‌هور هشت ماه و -شکو بزرگ -چهار ماه طول کشید. این روزها برنام‌ریزی‌ها برای فیلمبرداری از شصت تا هفتاد روز است به بیشتر. ظاهراً شما از کسانی هستید که نمی‌توان وادارشان کرد عجله کنند.

وایلر:
امیر این بستگی به جایگاه شما در مقام کارگردان دارد. چهارمین دوربین من بود. یک فیلم تبلیغاتی بود وقتی که مسئولان نیروی هوایی و رئیس جمهور آن را دیدند، گفتند: «همه باید آن را ببینند!» آن را در شانزده هزار سینما در سراسر مملکت نشان دادند. فیلم به همه سینماها بجائی داده شد؛ چون تبلیغی بود برای کسانی که در کارخانه‌ها کار می‌کردند. تأثیر نهایی فیلم این بود که: «هی بینید این جوان چکار می‌کنند؛ چگونه جانشان را به خطر می‌اندازند؟! پس شما می‌کنید که این‌هاپیماها را می‌سازید، تفنگ و تانک می‌سازید؛ ادامه دهید، کار کنید و حاصل کارتان را برای این جوان‌ها بفرستید.» بن‌هور شاید فیلمی است که به خاطر آن بیش از همه مشهور شده‌اید. ممکن است کمی برپایان از صحنه‌ا را نمی‌بگویید؟

وایلر:
باید تأکید کنم که صحنه اربابه رانی حاصل کار دو نفر بود- یاکیماکانسوت و آندرومارتون. آن‌ها کارگردانان صحنهٔ اربابه‌رانی بودند، که توسط گروه جداگانه‌ای کار می‌شد. حدود چهار هاسا کار کردند تا بتوانند نه‌یاده دقیقه فیلم بگیرند. من نمی‌توانستم روی آن صحنهٔ اقتدار وقت بگذارم، در صحنهٔ فوق‌العاده‌ای بود، فکر نمی‌کنم از فیلم -تعبص به بعد- فیلم دو.و.گریفث، که هرگز آن را ندیدم- صحنه‌ای شبیه آن ساخته شده بود. دراصل قرار بود که اربابه‌ها به میدان بیایند و به ردیف بایستند و بعد از آن مسابقه شروع شود. من گفتم: «خدایا نه‌ا ما باید از این صحنه بیشتر استفاده کنیم.» این ایده مال من بود که بگذاریم آن‌ها یکبار در کنار هم دور میدان بگردند. آن قسمت را من فیلمبرداری کردم که صحنه‌ای را که ساخته‌شده بود و اربابه‌ها گرد آن می‌گشتند نشان دهم. یک نفر به من گفت: «رو دوم باستان هرگز این کار را نمی‌کردند.» من جواب دادم: «به جهنم، من خودم این کار را می‌کنم.» آن فقط یک کار نمایشی بود. مثل یک قطعهٔ موزیکال یا یک پیش در آمد. می‌خواستیم صحنهٔ عظیمی را که ساخته‌شده بود به نمایش بگذارم، چون می‌دانستم وقتی که مسابقه شروع شود بایستی اربابه‌ها و آن دو شخصیت را تعقیب کنیم. دیگر امکانی برای تصاویر باز نداشتیم. اگر می‌خواستیم در وسط مسابقه یک تصویر باز را نشان‌دهیم، به‌هیجان صحنه لطمه می‌خورد. دو ساعت از داستان زمینه‌سازی دشمنی آن دو مرد است که باید آن را در این مسابقه به اوج می‌رساندیم. این لحظه‌ایست که ببینند در انتظار آن بود و نباید از آن دو نفر غافل گرفتیم. برای بعضی‌های این احساس پیش آمد که فیلم پس از مسابقه دچارافت شد؛ چون پس از آن دیگر اقتدر هیجان نداشت. ولی نمی‌شد سه ساعت مسابقهٔ اربابه‌ای داشته باشیم.

آن مسابقه خیلی باشکوه است؛ ولی کار دوربین شما در بن‌هور و فیلم‌های دیگر نان معمولاً توجه را به خود جلب نمی‌کند.

وایلر:
امیر این بستگی به جایگاه شما در مقام کارگردان دارد.

فرهنگی

چهارشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۲/ شماره۲۵۸۲۶

اخبارات
ویژه فرهنگ تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۱۶۵



ویلیام وایلر به روایت خسرو سینیایی

دوربین در بن‌هور



وایلر:
حتماً اینطور است من یک نقطهٔ نظر ضدآلمانی را مطرح می‌کردم. یک فیلم تبلیغاتی بود وقتی که مسئولان نیروی هوایی و رئیس جمهور آن را دیدند، گفتند: «همه باید آن را ببینند!» آن را در شانزده هزار سینما در سراسر مملکت نشان دادند. فیلم به همه سینماها بجائی داده شد؛ چون تبلیغی بود برای کسانی که در کارخانه‌ها کار می‌کردند. تأثیر نهایی فیلم این بود که: «هی بینید این جوان چکار می‌کنند؛ چگونه جانشان را به خطر می‌اندازند؟! پس شما می‌کنید که این‌هاپیماها را می‌سازید، تفنگ و تانک می‌سازید؛ ادامه دهید، کار کنید و حاصل کارتان را برای این جوان‌ها بفرستید.» بن‌هور شاید فیلمی است که به خاطر آن بیش از همه مشهور شده‌اید. ممکن است کمی برپایان از صحنه‌ا را نمی‌بگویید؟

وایلر:
باید تأکید کنم که صحنه اربابه رانی حاصل کار دو نفر بود- یاکیماکانسوت و آندرومارتون. آن‌ها کارگردانان صحنهٔ اربابه‌رانی بودند، که توسط گروه جداگانه‌ای کار می‌شد. حدود چهار هاسا کار کردند تا بتوانند نه‌یاده دقیقه فیلم بگیرند. من نمی‌توانستم روی آن صحنهٔ اقتدار وقت بگذارم، در صحنهٔ فوق‌العاده‌ای بود، فکر نمی‌کنم از فیلم -تعبص به بعد- فیلم دو.و.گریفث، که هرگز آن را ندیدم- صحنه‌ای شبیه آن ساخته شده بود. دراصل قرار بود که اربابه‌ها به میدان بیایند و به ردیف بایستند و بعد از آن مسابقه شروع شود. من گفتم: «خدایا نه‌ا ما باید از این صحنه بیشتر استفاده کنیم.» این ایده مال من بود که بگذاریم آن‌ها یکبار در کنار هم دور میدان بگردند. آن قسمت را من فیلمبرداری کردم که صحنه‌ای را که ساخته‌شده بود و اربابه‌ها گرد آن می‌گشتند نشان دهم. یک نفر به من گفت: «رو دوم باستان هرگز این کار را نمی‌کردند.» من جواب دادم: «به جهنم، من خودم این کار را می‌کنم.» آن فقط یک کار نمایشی بود. مثل یک قطعهٔ موزیکال یا یک پیش در آمد. می‌خواستیم صحنهٔ عظیمی را که ساخته‌شده بود به نمایش بگذارم، چون می‌دانستم وقتی که مسابقه شروع شود بایستی اربابه‌ها و آن دو شخصیت را تعقیب کنیم. دیگر امکانی برای تصاویر باز نداشتیم. اگر می‌خواستیم در وسط مسابقه یک تصویر باز را نشان‌دهیم، به‌هیجان صحنه لطمه می‌خورد. دو ساعت از داستان زمینه‌سازی دشمنی آن دو مرد است که باید آن را در این مسابقه به اوج می‌رساندیم. این لحظه‌ایست که ببینند در انتظار آن بود و نباید از آن دو نفر غافل گرفتیم. برای بعضی‌های این احساس پیش آمد که فیلم پس از مسابقه دچارافت شد؛ چون پس از آن دیگر اقتدر هیجان نداشت. ولی نمی‌شد سه ساعت مسابقهٔ اربابه‌ای داشته باشیم.

آن مسابقه خیلی باشکوه است؛ ولی کار دوربین شما در بن‌هور و فیلم‌های دیگر نان معمولاً توجه را به خود جلب نمی‌کند. وایلر:
من سعی می‌کنم که حرکات دوربین نرم باشند؛ و کار ممکن حس نشوند، و در عین حال کمک کنند که صحنه جالب‌تر شود. بسیاری از کارگردان‌ها از دوربین مثل اسباب‌بازی استفاده می‌کنند. فکر می‌کنند باید هر کاری دشمنان می‌خواهد انجام دهند. یک مرتبه یک چراغ یا یک آگهی، بدون هیچ دلیل لوجی به پیش زمینهٔ تصویر ظاهر می‌شود. این کمکی به صحنه نیست و هیچ معنایی هم نمی‌دهد. حرکات دوربین و کاربرد آن باید طوری باشد که صحنه را پربارتر کند و با ایجاد ترکیب‌بندی‌های مناسب به درک صحنه کمک کند.
فیلمبرداری بن‌هور هشت ماه و -شکو بزرگ -چهار ماه طول کشید. این روزها برنام‌ریزی‌ها برای فیلمبرداری از شصت تا هفتاد روز است به بیشتر. ظاهراً شما از کسانی هستید که نمی‌توان وادارشان کرد عجله کنند.

وایلر:
امیر این بستگی به جایگاه شما در مقام کارگردان دارد. چهارمین دوربین من بود. یک فیلم تبلیغاتی بود وقتی که مسئولان حسن نشوند، و در عین حال کمک کنند که صحنه جالب‌تر شود. بسیاری از کارگردان‌ها از دوربین مثل اسباب‌بازی استفاده می‌کنند. فکر می‌کنند باید هر کاری دشمنان می‌خواهد انجام دهند. یک مرتبه یک چراغ یا یک آگهی، بدون هیچ دلیل لوجی به پیش زمینهٔ تصویر ظاهر می‌شود. این کمکی به صحنه نیست و هیچ معنایی هم نمی‌دهد. حرکات دوربین و کاربرد آن باید طوری باشد که صحنه را پربارتر کند و با ایجاد ترکیب‌بندی‌های مناسب به درک صحنه کمک کند.
فیلمبرداری بن‌هور هشت ماه و -شکو بزرگ -چهار ماه طول کشید. این روزها برنام‌ریزی‌ها برای فیلمبرداری از شصت تا هفتاد روز است به بیشتر. ظاهراً شما از کسانی هستید که نمی‌توان وادارشان کرد عجله کنند.

وایلر:
امیر این بستگی به جایگاه شما در مقام کارگردان دارد.

ادب

لعل شهباز و اندیشه‌هایش

پژوهشی از دکتر قاسم صافی درباره سپید عثمان مروندی

بواقع، زبان نرم و شیرین لعل شهباز کار را برای علاقه‌مندانش آسان کرد و با گذشت زمان، حلقه مریدان او بتدریج توسعه و گسترش یافت. بسیار بودند افرادی که فقط برای شنیدن صدای شیرین شهباز حاضر می‌شدند و شاید خدماتی که زبان شیرین فارسی به اهالی این منطقه سندی زبان کرد، زبان دیگری، قدرت آن را نداشت. زبان فارسی خود نیز در انتقال اندیشه به شهباز کمک کرد (صدیقی، ۱۹۹۳ - ۳۱۷).

از سوی دیگر، بدعتها و رسوم غلط که توسط برخی از صوفیان کج‌فهم، ریشه‌های خود را بین مردم دوانیده و محکم کرده بود، رفته‌رفته تمام سند را فرا می‌گرفت. رواج این بدعتها و رسوم به حدی بود که مردم سند بدون تأمل و تفکر، آنها را می‌پذیرفتند. شهباز قلندر زمانی که به سهوان وارد شد، صوفیان زیادی در آنجا اقامت داشتند و گروهی از آنان به نام تقوا و پرهیزگاری، بدعتها و رسوم فراوانی در جامعه رواج می‌دادند که باعث ایجاد سستی در اندیشه و عمل آنها می‌شد.

و یکی از آن بدعتها، گرفتن معنی غلط از «توکل» بود. بسیاری از مردم این منطقه از این اصل دینی، استنباط غلط داشتند، به گونه‌ای که امور زندگی را به خدا می‌سپردند و تلاشی نمی‌کردند. حتی در کار و کسب، بیماری، ازدواج و دیگر مسائل زندگی، آن‌را وسیله و بهانه قرار می‌دادند و به امور سیاسی و داخلی کشور، حتی به اموری که در محاق مردم بود بی‌توجه می‌شدند (سندی، ۲۰۰۳، به نقل از آن مری شمل: ۶). تبلیغات به حدی بود که مردم هر ظلمی را از طرف خداوند دانسته، بدون چون و چرا می‌پذیرفتند و لاجرم ستمکاران و دشمنان اجازه می‌یافتند که منازل مردم و اولاد مردم را مالک شوند. آبروی افراد در امان نبود، شرم و حیا از بین رفته بود. جوانها بی‌ادب شده بودند و افراد آبرو مند به جهت حفظ ناموس و عزت خود از مردم فاصله می‌گرفتند و در محلی خلوت در چله و مراقبه مشغول می‌شدند و این همه، از اثر تبلیغ سوء برخی از صوفیان بود که کسی جرأت مبارزه با آنان را نداشت و نشسته در گوشه خانه، منتظر معجزه بودند. عده‌ای از جوانها نیز که شعور داشتند و برای جامعه تلاش می‌کردند، به وسیله افراد تحت نفوذ مسؤولان و رهبران مذهبی، به شکنجه و بیماریهای روحی و جز آن مبتلا می‌شدند.

از بررسی تاریخ اجتماعی سند استنباط می‌شود، که ورود قلندر زمانی بوده است که سرزمین سند علاوه بر محل اقامت صوفیان مسلمان، اماکن مرتاضان هندو و دیگر مذاهب نیز بوده است و افراد بیکار و تنبل و سست به صورت گروهی در آنجا گرد می‌آمدند (سندی، ۲۰۰۳: ۷).

وقتی شهباز قلندر در سهوان اقامت گزید، افراد تنبل و بیکار را در هیأت کاروانها از شهر بیرون راند. او به تنهایی به اصلاح جامعه پرداخت و بدون اعتنا به مخالفت دشمنان کوشید تا ریشه بدعتها و رسوم غلط را بکند (همان: ۷) شهباز قلندر که یک ایرانی بود و با زبان این منطقه آشنایی نداشت، با عمل خالصانه با حل مشکلات دیگران و سهیم شدن در مصیبت‌های آنان، دل‌های مردم را به دست آورد و به این نحو بین پست‌ترین افراد جامعه، نفوذ چشمگیری پیدا کرد و در مختصر زمانی، افراد زیادی به او علاقمند شدند و آوازه و شهرتش از مرزهای سهوان فراتر رفت و رفته

رفته تبلیغات و اندیشه‌های او به گوش مردم مناطق دور رسید. اکنون نیز مردم هر سال در مراسم سالگرد وفات او از همه شهرهای پاکستان و خارج از این کشور شرکت می‌کنند و به ابراز ارادت می‌پردازند. شرکت هزاران زائر در مراسم سالگرد درگذشت وی دلیلی محکم بر گستردگی پیام و نام اوست.

نفوذ اندیشه‌های شهباز بین عموم مردم

بجز نکاتی که با استناد به منابع متذکر شدیم، مطالبی نیز وجود دارد که ذکر حکایات و داستانهای بدون سند است که در طول تاریخ شبه قاره، زیانزد مردم بوده و سینه به سینه گشته است و اکنون هم، بعضی از آنها مشهود است. بیشتر این داستانها را افراد مسن، متولیان مزارها و مریدان صوفیان نقل می‌کنند.

بدون شک، اندیشه شهباز قلندر توسط مریدان فهیم و با دانش او رونق گرفت که با خانه و خانواده



خود وداع کردند. اکنون مریدان علاقه‌مند وی دور مزار او می‌نشینند و بیشتر اوقات خود را با ذکر و نقل داستانهای او و دیگر صوفیان، سپری می‌کنند. اغلب مرید نمایان، تمایلی به تشکیل خانواده ندارند و این امر را مانع در تبلیغ و اهداف خود می‌دانند؛ این گروه، دائم در سفرند و از خانقاهی به خانقاه دیگر می‌روند؛ فکر غذای خوب و لباس خوب ندارند؛ بیشترشان به گدایی مشغولند و این عمل را یکی از راههای تهذیب نفس می‌دانند، به طهارت و پاکی چندان توجهی ندارند، و بعضی به بیماریهای روحی و روانی یا کشش به سوی مواد مخدر مبتلایند که شهباز از آن رنج می‌برد. تقریباً صورتی دیگر از اوضاعی است که قلندر را زمانی به سند کشاند و علیه آن، تبلیغات وسیعی انجام داد.

با این همه، همین مریدانند که بدون در نظر گرفتن خطرات جانی و مالی، در محافل خصوصی و عمومی، از شهباز قلندر تعریف و تمجید می‌کنند و به این نحو نه فقط عقیدت و ارادت خود را به قلندر ابراز می‌کنند، بلکه دیگران را نیز به وجد می‌آورند و شیفته و علاقه‌مند به او می‌کنند. مریدان، موقع نقل روایت و حکایت، گاهی به حدی به وجد می‌آیند که بی‌اختیار می‌رقصند و شعار مخصوص خود «جهولی لعل» را سر می‌دهند. در این کیفیت، فرقی بین جوان، پیر، کودک، زن و مرد نیست. این مریدان دو گروهند: گروهی که خود را به خانقاه وابسته کرده‌اند و لباس مخصوص به رنگ سیاه عربها را می‌پوشند، و آنها مریدانی‌اند که از همه نعمات الهی دست کشیده‌اند و همان‌طور که اشاره کردیم، تعداد اندکی از آنان ازدواج می‌کنند و بیشترشان، مجرد و بدون تشکیل خانواده عمر را سپری می‌کنند و گروهی دیگر، به کار و کسب مشغولند و تشکیل خانواده می‌دهند.

نفوذ دیگر شهباز قلندر که بسیار چشمگیر بوده، تأثیر او روی خوانندگان معروف بوده است. از استقلال پاکستان تا امروز و قبل از آن، علاقه و ارادت خوانندگان به شهباز، مایه عزت، سرافرازی و شهرت آنان و معروفیت بیشتر قلندر شده است. خواننده‌ای سراغ نمی‌توان یافت که بدون ذکر شهباز قلندر، در قوالی و سرودها به شهرت نایل شده باشد. معمولاً در ادوار گذشته، خواننده‌ها در مراسم سالگرد او و

در محافل سماع و موسیقی شرکت می‌کردند و با خواندن شعرهای او یا اشعار ارادتمندانش، مردم را به وجد می‌آوردند و مریدان نیز به رقص می‌آمدند که آن را «دهمال» می‌گویند. هزارها نوار آدیویی، ویدیویی و سی‌دی در مراکز فروش نوار وجود دارد و خواننده‌ها می‌کوشند بهترین نوارهای دهمال را به بازار عرضه کنند. بیشتر نوارها، هنگام برگزاری مراسم سالگرد وی به بازار عرضه می‌شود. علاوه بر آن، عکس و تصویر خیالی قلندر شهباز نیز اثر چشمگیری روی احساسات مردم گذاشته است. این تصاویر، هنگام سالگرد او در بیشتر اتوبوسها و بر در و دیوار مناطق سند و پنجاب، بویژه در سهوان دیده می‌شود و نیز محبوبیت قلندر را در دل‌های مردم می‌افزاید.

مراسم غریس (سالگرد وفات)

مراسم غریس به مناسبت سالگرد درگذشت شهباز قلندر هر سال در ماه شعبان به مدت سه روز برگزار می‌شود. دولت سند روز اول مراسم را تعطیل عمومی اعلام می‌کند. این تعطیلی، زمینه‌ای است که مردم را به شهباز قلندر متوجه می‌کند؛ چنان که سالروز درگذشت شاه عبداللطیف، عارف نامی دیگر منطقه، تعطیل اعلام می‌شود. مراسم، معمولاً به دست فرماندار یا سروریز یا نثار گل و چادر و قرائت افتتاح می‌شود. اگر فرماندار در مراسم افتتاحیه شرکت کند، سروریز در جلسه پایانی شرکت می‌کند و اگر سروریز در مراسم افتتاحیه شرکت کند، فرماندار در مراسم پایانی شرکت خواهد کرد، و معمولاً برای کسب موفقیت در امور اجرایی، رایج است که مسئولان بعد از انتساب، بر مزار قلندر حضور می‌یابند و خواسته خود را به او عرضه می‌کنند و از درگاه خداوند، موفقیت در امور اجرایی و جز آن را طلب می‌کنند. این برنامه دولت سند است، ولی مراسم سالگرد توسط توسط مریدان و ارادتمندان شهباز، متنوع و گسترده است و با شرکت انبوه زن و مرد و کودک و جوان تشکیل می‌شود. مردم، از اطراف و اکناف کشور و حتی از آن سوی مرزهای کشور، دور مزار مرشد گرد می‌آیند. مراسم از اذان صبح با صدای دفهای متعدد و بزرگ با رقص درویشانه آغاز می‌شود. این مراسم که بین درویشان به «دهمال» شهرت دارد، سه روز در اول صبح انجام می‌گیرد و پس از دهمال سوم، مراسم پایان می‌گیرد. در این دهمال که ساعتها ادامه دارد، زن و مرد در آن شرکت می‌کنند و به وجد می‌آیند. کیفیت وجد و رقصیدن آنان، دیدنی است. زن و مرد، موهای بلند را باز می‌کنند، به گونه‌ای که گوشها و گردن و چهره را می‌پوشانند. دستها را بالا می‌گیرند و پابره‌نه بدون توجه به هوای بسیار گرم یا سرد و بی‌عنایت به اطراف خود، دست جمعی می‌رقصند و بعد از مدتی از خود، بیخود شده خود را در وجود معشوق غرق می‌کنند. در مراسم سه روزه، نمایشگاهی از صنایع دستی، محصولات و ابزار کشاورزی و دیگر فرآورده‌های سند و دکانهای شیرینی و خشکبار و جز آن دایر می‌شود. علاوه بر آن، مسابقات کشتی سنتی سند، برنامه موسیقی با شرکت خواننده‌های معروف سند و دیگر ایالات کشور برگزار می‌شود. برنامه موسیقی با تشریفات و با شرکت مسئولان برجسته نظامی و غیر نظامی برگزار می‌شود. خواننده‌ها در این برنامه، اشعار شهباز قلندر و سخن شاعران دیگر را در توصیف او می‌خوانند و شاعران در شأن و شوکت او، سروده‌های خویش را عرضه می‌کنند. متأسفانه، در کنار این مراسم، برخی از مفاسد و استعمال مواد مخدر دیده می‌شود و گاهی افراد «خنثی» یا جوانهایی که خود را شبیه دختران در آورده‌اند، محیط بارگاه و مراسم را آلوده می‌کنند. از سوی دیگر، گداهای سمج، مشکلات دیگر برای زائران ایجاد می‌کنند و دزدی و جیب‌زنی رونق می‌گیرد. صداها بلند نوارهای ترانه و دهمال، در روز و شب، گوشهای انسان را سنجین می‌کند. این برنامه‌های گسترده، بیشتر هنگام سالگرد ارتحال او واقع می‌شود. ادامه دارد

سفر نامه سون هدین در ایران
سفر بدون محافظ

درست پشت دهکده، سربالایی کتل شبلی شروع می‌شود، که در حقیقت کم ارتفاع است و طوری به آسانی می‌توان از آن بالا رفت، که یک سوارکار شاید متوجه شیب نشود، اما چون راه از پیچهای کوتاه و شیب

ناجور می‌گذرد و در سمت راستش دره پرپیچ و خمی دارد، گذشتن از آن برای یک وسیله نقلیه کار آسانی نیست. باران می‌بارد و هوا تاریک است و راه رفته رفته نرم‌تر و خطرناک‌تر می‌شود. اسبها از جاده منحرف می‌شوند و چرخها در گل و لای شیب تند به عقب برمی‌گردند. گاهی موقعیت طوری می‌شود که آدم ترجیح می‌دهد که پیاده برود.

از بالای کتل، راه سرازیری تندی دارد. در این قسمت از راه هم جاهای بسیار خطرناکی وجود دارد. باران به سقف درشکه می‌کوبد، که خیلی بد ساخته شده است، چون اگر بنا باشد که درشکه در سرازیری لغزان به طرف پایین غلت بخورد، مانع پریدن به موقع من به خارج از درشکه می‌شود. درشکه‌چی و شاگردش، در حالی که سر اسبها داد می‌کشند، شلاقشان را جلو آنها می‌چرخانند، تا موقع انحراف و سرخوردن در گل و لای با تمام قدرت و ادارشان بکنند که خود را عقب بکشند.

در ضلع جنوبی دریاچه قوروگل، که در سمت چپ جاده می‌ماند، صدها مرغابی و وحشی به چشم می‌خورد. از ده خبری نیست، اما مزارع آبادند. در دهکده حاجی آقاسو کمی استراحت می‌کنیم. چند زن که در کجاوه سفر می‌کردند، الان به طرف تبریز حرکت کردند. شاید آنها متعلق به حرم مرد متشخصی بودند.

در ادامه راه، در گوشه و کنار، روستاهایی چند به چشم می‌خورد. دهکده تیکمه‌داش یک چاپارخانه و یک قهوه‌خانه پست‌دار برای مسافران دارد. من در تاریکی، که نور ماه به زحمت از تیرگی آن می‌کاست، به این دهکده رسیدم و دستور دادم که فوراً آجاقی روشن بکند تا لباس‌ها و چیزهایی را که باران خیس کرده بود خشک بکنم.

روز هفتم دسامبر داشتم خود را آماده سفر می‌کردم، که سربازهای همراه گفتند، اسب‌هایشان خسته شده‌اند و به این خاطر می‌خواهند به تبریز برگردند. اما پس از یادآوری این موضوع، که آنها به فرمان والی مرا همراهی می‌کنند، با ترشروی سوار اسب‌هایشان شدند و همراه آمدند. باد توده‌های مه را بیشتر از پیش روی هم انباشته می‌کند. مه غلیظ‌تر شده و جلو دید را می‌گیرد. طوری که آدم وقتی کنار یکی از تیرهای سیاه خط تلگراف انگلیسی می‌ایستد، نمی‌تواند دو تیر طرفین آن را ببیند.

در کنار دهکده گچین کاروانسرای از زمان شاه عباس قرار دارد، که هنوز آباد و قابل استفاده است. اطراف این بنای مجلل را کلبه‌هایی گلی و محقر فرا گرفته است. وجه تمایزی بین عصری کهن و متری و عصری نو و به عبارت دیگر وجه تمایزی بین اعتلا و سقوط. همه‌جا می‌توان پادیدن این یادبود به میزان تیزبینی شاه بزرگ و کوشش او برای توسعه تجارت و سوق کشور به سوی کمال پی‌برد.

در اصل بنا بود که سربازهای ناراضی من در گچین عوض بشوند. اما چون سربازهای جدید حاضر به همراهی نشدند، سربازهایی را که با خودم از تبریز آورده بودم مرخص کردم و بدون محافظ به سفرم ادامه دادم. سفر کردن بدون محافظ، در این جا که از سرزمین [مهاجمین] فاصله زیادی داشت، چندان خطرناک نبود. قول‌های خوشی که نظام السلطنه در مورد حفاظت از من در بین راه داده بود، در این مکان به باد فراموشی سپرده شد.



ادامه از صفحه اول

«منصورالسلطان» معلم نقاشی مدرسه زمانی که به استعداد و ذوق هنری علی اکبر یاسمی پی برد، زبان به تحسین او گشود و از همان روز به تشویق و حمایت وی همت گماشت. نقاش جوان در آخرین سال تحصیل متوسطه و شیوع مرگبار بیماری وبادر تبریز تصمیمی احساسی گرفت و

یادوی از استاد علی اکبر یاسمی

نقاش عشق



استاد علی اکبر یاسمی، در کنار استاد شهریار

به یکباره نقاشی را کنار گذاشته به عزم تحصیل در رشته طب عازم دارالفنون شد. این اتفاق غیرمنتظره بیش از همه پدر را شادمان ساخت که می پنداشت پسر از لبه پر تگاه زندگی بازگشته است.

با آغاز تحصیل در دارالفنون نقاش جوان از انتخاب مسیر جدید پشیمان شد، روح لطیف او با درس طب سازگاری نداشت و به سختی وضعیت جدید را تحمل می کرد، اما آشنایی او با همسایه دیوار به دیوارش «علی اکبر نجم آبادی» مسیر جدیدی مقابل او گشود، نجم آبادی هنر آموز رشته نقاشی در مدرسه صنایع مستظرفه بود و شاگرد «استاد کمال الملک» و همو بود که یاسمی را به استاد هنرمند معرفی نمود.

استاد کمال الملک با دیدن نقاشی سیاه قلم دانشجوی طب مدرسه دارالفنون و ملاحظت و زیبایی افسون برانگیز نهفته در جای جای نقش های ماهرانه او سخت به شگفتی و تحسین می افتد. شگفتی از آنکه به روایت شاگردش نجم آبادی اثر، کار یک دانشجوی طب نا آشنا به اصول و قواعد

منظره پردازی و نقاشی است و تحسین از اینکه هنرمند این اثر ناشناخته می بایست ذوق و مایه خدادادی داشته باشد که بی معلم و بی مدد تمرین و دیدن کلاس نقاشی این چنین خوش درخشیده است و از شاگرد می خواهد هنرمند ناشناخته اثر را هر چه زودتر نزد او بیاورد.

علی اکبر یاسمی سه سال در خدمت استاد کمال الملک به تعلیم نقاشی مشغول بود و سرانجام بار تبه ممتاز فارغ التحصیل شد. کمال الملک از وی می خواهد در مقام استادی کار تدریس در مدرسه

تربیت رئیس معارف وقت که در ملاقاتی از سر تصادف با کمال الملک وصف هنر آفرینی و ذوق و استعداد سزاوار ستایش نقاش را از زبان استاد شنیده است با احترام و ستایش تمام از مرتبه هنری و هنر آفرینی نقاش خواستار آن می شود که او تعهد آموزش نقاشی در دبیرستانهای تبریز را بپذیرد.

«از قرار، محمد علی تربیت که به سهم خودش انسان اهل فضل و دوستدار هنر بود، بطور اتفاقی در راهرو وزارت معارف با آقا کمال الملک برخورد می کند، بعد از سلام و احوالپرسی، آقا که می داند او رئیس معارف تبریز است از محمد علی تربیت حال و احوال را جویا می شود، آن بزرگوار اظهار بی اطلاعی می کند، آقا بر آشفته و حیران او را به باد ملامت و گلایه می گیرد. آقا می گوید: تعجب است آقا، علی اکبر خان در تبریز باشد و شما بعنوان رئیس معارف آنجا ندانید او کیست و هنر و مرتبه اش کدام است؟ بروید آقا سراغش، بچه های من مثل خود من اهل تظاهر و تفاخر به هنر شان نیستند. صدسال هم اگر سرآغشان را نگیرید، مطمئن باشید سراغ شمارا نمی گیرند. من اینجا، با هزاران خون دل خوردن امثال علی اکبر خان را تعلیم نقاشی داده ام که شماها از حاصل این خون دل خوردن ها سود بجوید، شما هم که خواب هستید و غافل. محمد علی تربیت می گفت مقابل حرف های آقا براستی شرمنده شدم. قول دادم، پشت کوه قاف هم که باشی پیدایت کنم. حالا خواست و دستور من نیست، آقا توصیه و امر کرده اند خود دانی و ارادتت»

بدین ترتیب نقاش جوان، تسلیم فرمان استاد می شود و به تعلیم نقاشی در مدرسه مشغول می شود، اما او معلمی متفاوت بود «با بچه هایم در کلاس درس نقاشی، چه آنان که استعدادی داشتند و چه آنان که حتی بیزار از کشیدن نقش بودند، رفیق شدم. نقاشی بهانه بود. من با شاگردانم قرار شناخت زیبایی های حیات را گذاشته بودم و یافتن منطق چگونه زیستن و دیدن و بودن».

در خلال سالهای ۱۳۲۵ تا ۱۳۳۰، علی اکبر یاسمی دوباره رو به طراحی و نقش آفرینی فرش پرداخت، او این بار تابلوهایش را بدست بافندگان ماهر و توانمند سپرد و با نظارت و گاه دخالت در بافت، آثار بی بدیلی در بافت فرش ارائه داد. آثار یاسمی در این دوره خیلی زود به موزه ها و مجموعه های مشهور جهانی راه پیدا کرد، از آن جمله اند دو قطعه فرش نقاشی های وی در موزه های لنینگراد روسیه و قطعه ای دیگر در موزه هامبورگ آلمان. استاد علی اکبر یاسمی در سال ۱۳۳۹ به انگیزه همراهی با دخترش که عزم تحصیل در دانشکده هنرهای زیبای تهران را داشت، راهی تهران شد و سرانجام در بیستم اسفند ماه سال ۱۳۴۱ در حالی که تنها چند روزی به آغاز بهار مانده بود رخ در نقاب خاک کشید و به ابدیت پیوست.

منبع:

— سیف، هادی (۱۳۷۲)، یادمان استاد علی اکبر یاسمی، تهران، موسسه فرهنگی گسترش هنر، چ اول.

نوشت

ترجمه: دکتر همایون پور

جهان ما باید امیدوار بود



ویلی برانت: کشورهای

ثروتمند نفتخیز هنوز نتوانسته اند برای تشکیل یک «بانک جنوب» علاقه و دلبستگی لازم را پدید آورند. به هنگام شدت گرفتن بحران

بدهی های آمریکای لاتین، در کنفرانس های متعددی از لزوم تدوین یک سیاست اعتباری هماهنگ سخن گفته شد، اما از این گفت و گوها حاصل ملموسی به دست نیامد. با این حال، تردیدی وجود ندارد که همکاری های منطقه ای روز به روز اهمیت بیشتری پیدا می کند. اگر مایل به دامن گرفتن چنین همکاری هایی هستیم، نباید دست روی دست بگذاریم و به امید آن بنشینیم که گرفتاری های یکپایه کشورها خود به خود برطرف شود.

در مناسبات شمال - جنوب، با پاره ای از واکنش های آشنای بشری نیز روبه رو می شویم که طبعاً انسجام کافی ندارند. از جمله آنکه مردم معمولاً انتظار دارند که هر آنچه را از دست داده اند، به تمامی - و حتی به میزانی بیشتر - جبران کنند. منافع مادی را غالباً تحت سرپوش های ایدئولوژیکی پنهان می سازند. به نام آزادی به این و آن آیین می گردند و به دیگران فشار می آورند. از آزاداندیشی (لیبرالیسم) و رعایت اصل عدم دخالت در امور دیگران، به ویژه در حوزه های فرهنگی، اثر چندانی مشاهده نمی شود؛ هر چه هست، دخالت در کار دیگران و اعمال نفوذ بر آنهاست. به همین اعتبار، کمک های عمرانی و همکاری های اقتصادی را غالباً به عنوان ابزار جدیدی تلقی می کنند که باید در خدمت پیشبرد سیاست های کهنه باشد. هم اکنون شمار زیادی از کارگزاران و کارشناسان پیشین استعماری، در کسوت کارمندی بانک جهانی، دوباره به یکدیگر پیوسته اند یا به خدمت در وزارتخانه ها و سازمان های جدیدی مشغول شده اند که دولت های پیشین استعمارگر برای همکاری های اقتصادی با مستعمرات گذشته خود بر پا داشته اند.

توپیدن بر ناکارآمدی، تفاخر اجتماعی، و بی عدالتی های موجود در جهان سوم عمل نادرستی نیست؛ اما نباید ما را دچار این توهم کند که از آنچه واقعاً هستیم بهتریم. عدالت در جوامع ما هم از همان آغاز حکمفرما نبوده و هنوز هم به سختی می توان از مواهب آن برخوردار شد.

ایمن «جنوبیها» نیستند که بحران های اقتصادی و جنگ های جهانی را برای «ما» در شمال به ارمغان آورده اند.

شاه خانم حب می خورد، ماه خانم سر قدم می رود!
شاه خانم می زاید ماه خانم درد می کشد!
شاه خدا بنده، سَنده کی سنده، مَن دَکی مَنده!
شاخ گاوی بدتر از داماد نیست!
شاخ بُز، چنگال میش، قبله دِپیش، الله اکبر!
شاخ بی برگ و میوه، خار بُوَد.
شاخ پر میوه زینت چمن است.
شاخ گل هر جا که می روید گل است.
شاخه طوبی کجا و شاخه هیزم کجا؟
شاد باید زیستن، ناشاد باید زیستن.
شادمانی مکن که دشمن مرد / تو هم از مرگ جان نخواهی برد
شَب سیاه و گاو سیاه.
شَب عید است و یار از من چغندر پخته می خواهد! /

گمانش می رسد من گنج قارون زیر سر دارم
شَب عید گدا غنی است.
شَب غریبان دراز است.
شَب قلعه مرد است.
شَب، کره خر طاووس می نماید!
شَب کوته و تو ملول و افسانه دراز.
شَب، گربه سمور می نماید / هند و بچه حور می نماید
شَب نماز شَب گیر می کند، روز آب تو شیر می کند!
شَب وصال کم از روز پادشاهی نیست.
شَبهای چهارشنبه هم غش می کند!
شَبه در بازار جوهریان جوی نیرزد.
شَبه فروش چه داند دُر ثمین را.

زبانزد / جلال دری

«ش»



شَب اول طلا

شاعری جزوی است از پیغمبری.
شاگرد اتو کشم، سرد میارم دشنام، گرم میارم دشنام!
شاگرد را چه بهره ز استاد بیوقوف!
شاگرد رفته رفته به استاد می رسد.
شاگرد ناسپاس تخته بر سر استاد می زند.
شال خودم است، لاری می پیچم.
شالمت را اینجا خوردی، مز مزه هات را ببر خانه خودت!
شانس از پشت در بسته هم می آید.
شانۀ عاج را نبُوَد بهر ریش
شانۀ توان کرد به انگشت خویش
شاهبازان به گه صید نگیرند مگس.
شاه بیرعیّت نمی شود اما رعیت بی شاه می شود.

نامه بسیار جالب امیر اتور چین به قباد ساسانی
(«شیائو یان» امپراتور چین (از سال ۵۲۰ تا ۵۵۰ میلادی)
در مارس ۵۲۱ پیمای برای قباد ساسانی، شاه وقت ایران نوشت
و می‌گفت آن تا به امروز باقی مانده، به بیشتر زبان‌ها ترجمه شده
و یک سند تاریخی بسیار جالب است. سفیر و وزیر شیائو
فاصله نان‌زیک تا تیسفون از طریق خجند و سرعند را در
سه ماه طی کرد. بدو، شیائو در پیام خود نوشته بود: داشتن
روابط نزدیک، دوستی، تفاهم و همکاری با پارسایان و استقرار
نمایندگی‌های دائمی دو دولت در پایتخت‌های یکدیگر
برای او یک افزو دیرین و تحقق آن یک موهبت است. ما
چنین شاعران و کثرت‌سوس هستیم که باز رشت شمع‌افزاد
و نظر‌ات مشترک داشته‌است...»

درگذشت دکتر مصدق

دکتر محمد مصدق استاد دانشگاه، سیاستمدار، دولتمرد و ایران‌دوست نامدار، دشمن سرسخت استعمار ملل و سلطه گری، رهبر جنبش ملی کردن صنعت نفت ایران و ششس دول‌ت در سال‌های ۱۳۳۰، ۱۳۳۱ و پنج ماه سال ۱۳۳۲ چهاردهم اسفند ۱۳۴۵ در بیمارستان نجمیه تهران درگذشت و دولت وقت اجازه بر برگزاری مراسم ترحیم اورا نداد. هدف دولت وقت برگرفتن خاطره اندیشه و کارهای این بزرگ‌مرد تاریخ مشرق‌زمین از اذهان ایرانیان بود. باوجود این، بسیاری از ایرانیان پس از آگاه شدن از وفات مصدق لباس سیاه پوشیدند و اشک ریختند، بیشتر مصدق در کار کلاس‌های خود یک دقیقه سکوت اعلام کردند و شماری از آنان، به خاطر این عمل احضار و بازجویی و دارای پرونده شدند. دکتر مصدق بر پایه عقیده خود که شاه باید سلطنت کند، نه حکومت در دوران زمامداری اش اختیارات حکومتی را از شاه گرفت. در زمان او انتشار نشریه، تشکیل حزب و برگزاری اجتماعات سیاسی آزاد بود. دولت دکتر مصدق که مورد حمایت قاطبه ملت بود در کوتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ که نتیجه توطئه مشترک انگلستان و آمریکا و همکاری عوامل داخلی بود بر انداخته شد، به زندان افتاد و پس از تحمل سه سال زندان در آبادگان لشکر ۷ زرهی تهران، تابان غم‌ر در روستای احمدآباد سوجبالغ (نزدیک کرج) به صورت قاتل، قور قاتل، در تبعید قرار داشت.

محاکمه آیت الله طالقانی، مهندس بازرگان و کتر سحابی
در این روز در سال ۱۳۴۲ و ۹ ماه پس از قیام خرداد ماه، محاکمه دسته ای از مخالفان شاه از جمله آیت الله محمد طالقانی، مهندس مهدی بازرگان و دکتر بیاله سحابی در محکمه تجدید نظر نظامی که ریاست آن را ژنرال عباس قریباغی (آخرین رئیس ستاد مشترک ارتش در نظام سلطنتی در سال ۱۳۵۷) در عهده داشت آغاز شد. پیش از آغاز محاکمه، حکومت نظامی در تهران و اصفهان ترمذی شده بود تا نظاره احوت صورت نگذرد.

www.iranianshistoryonthistday.com

سوڊوڪو

	5		1	9	2			3
7					6			
	9					4		
			2				7	
		7		4		2		
	3				9			
		4					1	
			3					9
3			1	1	7		6	

6	2	5	7	1	4	8	3	9
1	3	9	6	2	5	7	1	4
7	1	4	8	3	9	6	2	5
5	6	2	4	9	7	1	8	3
1	7	8	5	6	3	4	9	2
2	9	3	2	8	1	5	6	7
3	5	6	1	4	2	9	7	8
2	8	7	9	5	6	3	4	1
9	4	1	3	7	8	2	5	6

حل ۱۰۱۲

قاب امر وز



رفع خستگ، بلس، تایلند بس، از درگیری یا معترضان / منبع: تلگراف

داستان کوتاہ

مند استاد

روزی دو مرد جوان نزد استادی آمدند و از او پرسیدند: فاصله بین چهار یک مشکل شدن تاراه حل یافتن برای حل آن مشکل چقدر است؟ استاد اندکی تأمل کرد و گفت: فاصله مشکل یک فرد و راه نجات او از آن مشکل برای هر شخصی به اندازه فاصله زانوی او تا زمین است.

آن دو مرد جوان گنج و آشفته از نزد ابیروان آمدند.
 در بیرون مدرسه با هم به بحث و جدل پرداختند. اولی
 گفت: من مطمئنم منظور استاد معرفت این بوده است
 که باید به جای روی زمین نشستن از جا برخاست
 شخصاً بر این موضوع مشکل راه حل پیدا کرد. دومی فکر
 کرد و گفت: اهان! اندر زهای این معرفت نمودار معنایی
 عمیقتری روی اند و نه این راحت. قابل بیان نمودن آنچه تو

سُر اہ

ای عشق تو در هر نفسی مایه من
وی درد و غمت به روز و شب دایه من
در مذهب عاشقی روا کی باشد
کت سایه ببینم و تو همسایه من
نجیب گندهای

جدول شرح در متن

مراهم دعا کنبد	نوشایه غازدار قدیم	اتسداد رگ سوغات گجرات	↓ ۱	↓ حرف سی الفبا نشانه	فيلم خسرو سينايي	سخن چين و فتنه انگيز
↓	↓	↓			↓	↓
پايتخت پوتان شهر نر کمستان	↓			دور افتاده همان کج است		
وزين	سورتمه مسابقهای	↓	↓	تفحص ميدان شمال تهران	نفيرين پلنه زن	
↓	درنده گله	↓		لوله تفنسي کشور کاراکاس	↓	
چوبه اعدام جزم الديش	↓		↓	نوعی براندازی کموست		
↓				نشر کننده		
↓					گلزن منچستر پوناپند	
				خر مهره لعابی رنگ پنجالی	خدای خورشید نذر	
				↓		
				خانه محقر همسر فرعون		

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۴ اسفند ۱۳۵۲، (برابر با ۱۰ صفر ۱۳۹۴، ۵ مارس ۱۹۷۴) نقل شده است

۱۳۸ فروشگاه میوه و کفش، بوتیک و قنادی بسته شد

قسمت اجرائی اتاق اصناف طی یک هفته یکصد و سی و هشت واحد مختلف میوه فروشی، فروشگاه کش ماشینی، فروشگاه کش دست دوز، دوخته فروشی، بوتیک، قنادی، گرمابه را تعطیل و ششصد و نود و سه واحد را به دادگاه تسلیم کرده است.

اتاق اصناف اعلام داشت که قسمت های سی گانه اتاق در سراسر شهر برای رسیدگی به شکایات مردم آمادگی دارند و هر یک از خریداران در صورت مشاهده گران فروشی می توانند حتی به وسیله تلفن تقاضای تعقیب گران فروشی را بنمایند. اتاق اصناف امروز به کلیه فروشندگان تهران اخطار کرد که در آستانه نوروز نرخ های اعلام شده را رعایت کنند زیرا ما موران با اختیاری که به آنها تفویض شده متخلفین را تعقیب و به دادگاه های ذیصلاحیت تسلیم خواهند کرد.

ایوان به ۲۰ هزار یو شک دیگر احتیاج دارد

ایران به ۲۰ هزار پزشک نیاز دارد این رقم علاوه بر پزشکیانی است که در حال حاضر به کار اشتغال دارند. هم‌اکنون ۲۰۰ بهکار برای کمک به کادر درمانی به تحصیل مشغول‌اند. این مطلب را دکتر عبدالحسین طبار رئیس ایرانی سازمان بهداشت جهانی منطقه مدیترانه شرقی اعلام داشت وی متذکر شد: کشورهای عضو منطقه مدیترانه شرقی به شدت با کمبود پزشک مواجه‌اند به طوری که کشورهای منطقه با‌شده در حال حاضر به حداقل ۱۰۰ هزار پزشک احتیاج دارند تا نیازهای درمانی و بهداشتی مردم این کشورها به‌طور مطلوب آورده‌شود.

دکتر طباطبائی که برای شرکت در کنفرانس انجمن بهداشت ایران به تهران آمده است افزود: کمبود پرستار نیز یکی از مشکلات بهداشتی این منطقه به شمار می‌رود.

ماہے، شب عید از روز ۲۵ اسفند توزیع می شود

«توزیع انواع ماهی دریا از خزر از بیست و پنجم اسفند به صورت وسیع در تهران شروع خواهد شد. شرکت سهامی شیلات شمال تصمیم دارد که در ۲۰ منطقه تهران فروشگاه‌های ماهی تأسیس کند در این فروشگاه‌ها علاوه بر عرضه ماهی شمال، انواع ماهی جنوب نیز به فروش خواهد رسید.»

آقای مرتضی خطیبی (مدیرعامل شرکت سهامی شیلات شمال) که در جلسه دیشب قانون تاسیسات ایران سخن می گفت، افزود: «متأسفانه ذخایر ماهی سفید دریای شمال نقصان فوق العاده دارد و آن مقدار از ماهی سفید که هم اکنون به قیمت سه سراسر، آور در خیابانهای مرکزی شهر عرضه می شود، از شیلات تحویل گرفته نمی شود و کنترل مغازه داران نیز به عهده شرکت شیلات نیست.»

خطیبی افزود: «وقتی می شنوید که فی المثل یک میلیون ماهی در یک تور ماهیگیری صید شده، اشتباه است اگر تصور کنیم که حتی یک درصد آن ماهی سفید یا ماهی سگ بود بلکه صید ماهی گزشته و حال فقط از انواع ماهی کبوتر و کفال است.»

۴ هزار تن مویکبات رامسر خریداری شد

رامسر: امروز به وسیله هیات اعزامی وزارت تعاون و امور روستاها در رامسر چهار هزار تن مرکبات از باغداران خریداری شد تا به تهران و سایر شهرستان‌ها حمل شود. گزارش خبرنگار مادر رامسر حاکیست: این هیات به سرپرستی آقای سعادت‌مند وارد رامسر شد و طی جلسه‌ای که در بخشداري با حضور باغداران مرکبات تشکیل گردید، توافق لازم جهت خرید ۴ هزار تن مرکبات به عمل آمد. و مرکبات طبق و بر اساس اصناف از باغداران خریداری شد.

خروس تبریزی روزی سه تخم می گذارد!

یک خروس تبریزی روزی سه بار تخم می گذارد، در
حاله که در خروس بودن آن شک نیست!

خروس تخم کن رادانشکده کشاورزی تبریز تایکھزار
تومان میخرد ولی حاجی محمد صفا شور صاحب آن، زیر بار
نرفته می گوید: صرف نمی کند، خروسی که روزی سه بار
تخم بگذارد، بیشتر از بنهارم زد.

هم‌زمان با جت‌بال خروس تخم‌کن، دکتر اسپتاپان – رئیس کلینیک و آژمایشگاه دامپزشکی آذربایجان شرقی، صبح امروز به خبرنگار ما گفت: «در طبیعت امکان هر چیزی هست. بنابراین وجود خروسی را که تخم می‌گذارد و نظیرش در دنیا دیده نشده، نباید غیرممکن باشد.

دیروز آقای دکتر اوشیدری از طرف دانشکده کشاورزی تبریز با صاحب خروس تماس گرفت و حاضر شد تا یکهاز تومان آن را بخرد ولی معامله انجام نگرفت در حالی که آزمایش روی این خروس از نظر تحقیقاتی و علمی اهمیت دارد.»